السنة الخامسة العدد ٣٦



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

لقطة

فى الأعماق

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيڤ

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

تونجا

كأن شياطين الأرض والأرواح الشريرة قد اتحدت، وقررت تدمير كل شيء، وإعادته إلى العدم. فقد كانت النيران تتفجر بقوة رهيبة من أعلى القمم، ومن الأعماق، محدثة دويا يصم الآذان !...

فقد شنت الآلهة اللعينة على إقليم "لغمور" في هذه المرة، حربا حامية الوطيس !!



يجب محاولة اللحاق بالعشيرة!
عسى أن تكون المغارة قد نجت من هذه الكارثة!



ها هما أخيرًا!



"تونجا" نحن مهددون بخطر عظيم! إن الفزع يملأ القلوب! وإني أشارك الحكيم "جوآهر"، في أننا يجب أن نغادر الإقليم بالرحيل!!



لقد خلت الجبال والسهول من الحيوانات التي فرت هاربة!...
"كردوارا" والكلاب، وحتى أرامح هجرتنا وقد اشتد ذعرها.



إلا أن "كاوم" وحده، يرى أنه يجب أن نتمسك بالبقاء، وأن ننتظر حتى تهدأ ثورة الآلهة ...

الفزع الأكبر

بريشة الفنان: إيدان













بززززوووووم م م بززززووووم م م م

إن المغارة ستنهار!!

"تونجا"!

لا ليس فى هذه القاعة!

إن الانهيار فى الجزء الخارجى!

يجب أن نخرج قبل وقوع الكارثة!!

مدخل المغارة!

لقد سد تماماً!

إن الخروج من هنا أصبح غير ممكن!..










فليعد كل منكم نفسه لرحلة بلا عودة !.. وليحمل المحاربون الأسلحة ! وأقفاص النار ! ولتحمل النساء الغذاء .


" أولهاما "، إن الطريق سيكون شاقا ! إن أفراد " الصخور " فى حاجة إلى قوتهم ، إذ يجب على كل امرئ أن يعنى بالآخرين
نعم . أعلم ذلك ، وسأنضم إلى فريق النساء ، وأعين الصغار فى مسيرتهم .


لا . إن " جوآكر " والمسنين ، لن يتبعوا العشيرة ! فهم لا يتمتعون بالقوة اللازمة ! والمسيرة التى سيقطعونها ، هى الموت على أرض الأجداد ..


سأدعو الآلهة كى تحمى " الصخور " فى رحلتهم ..




وبدأت قافلة عجيبة بائسة ، مسيرتها عبر ممرات المغارة التى لا تنتهى ..


إن التجربة التى ستخوضها العشيرة وعرة ، حتى إننى بت أخشى على حياتى !!



تونجا

وأصبحت المغارات - التي كانت تعتبر المأوى الوحيد للإنسان - تهدد حياة من يحتمي فيها...

إن الأرواح الشريرة تطاردنا، وهاهي تزلزل جدران الغار!

إن الحراب الصخرية ستخترق أجسادنا!!

والردم سيسحقنا..

لقد تسللت شياطين النار إلى المياه الجوفية، وجعلتها محرقة!

وبعد مسيرة طويلة ورهيبة.

هاهو المخرج!

لقد اقتربنا من الجبال الثائرة، وغضب الآلهة أخذ في الازدياد..!

لن تنجو العشيرة من غضب الآلهة..!

لابد من المحاولة! فلم يعد أمامنا مجال للاختيار..

إن ثورة الآلهة - تتوقف بعض لحظات، سينتهز الغنور هذه الفرصة للابتعاد. بأسرع ما يمكن!..


وهام الشعب التعس وسط ظلمة الليل التي
تنيرها حمرة النار، وتتخللها قصف الرعد
المستمر، هاربًا من شبح الموت الذي يطارده.


بررروووممممم
شبح الموت الخفي الذي انبثق فجأة،
بكل ماله من قوة ساحقة..!..
بررروووممم
هذا الشبح الذي يسيل ويلتهم!


..الذي يسحق، ويحرق ويغمر!!
رررووووممم
وآهاآآآآ






هذا الطفل !.. إنه
سي.. يجب أن أخف لإنقاذه !!

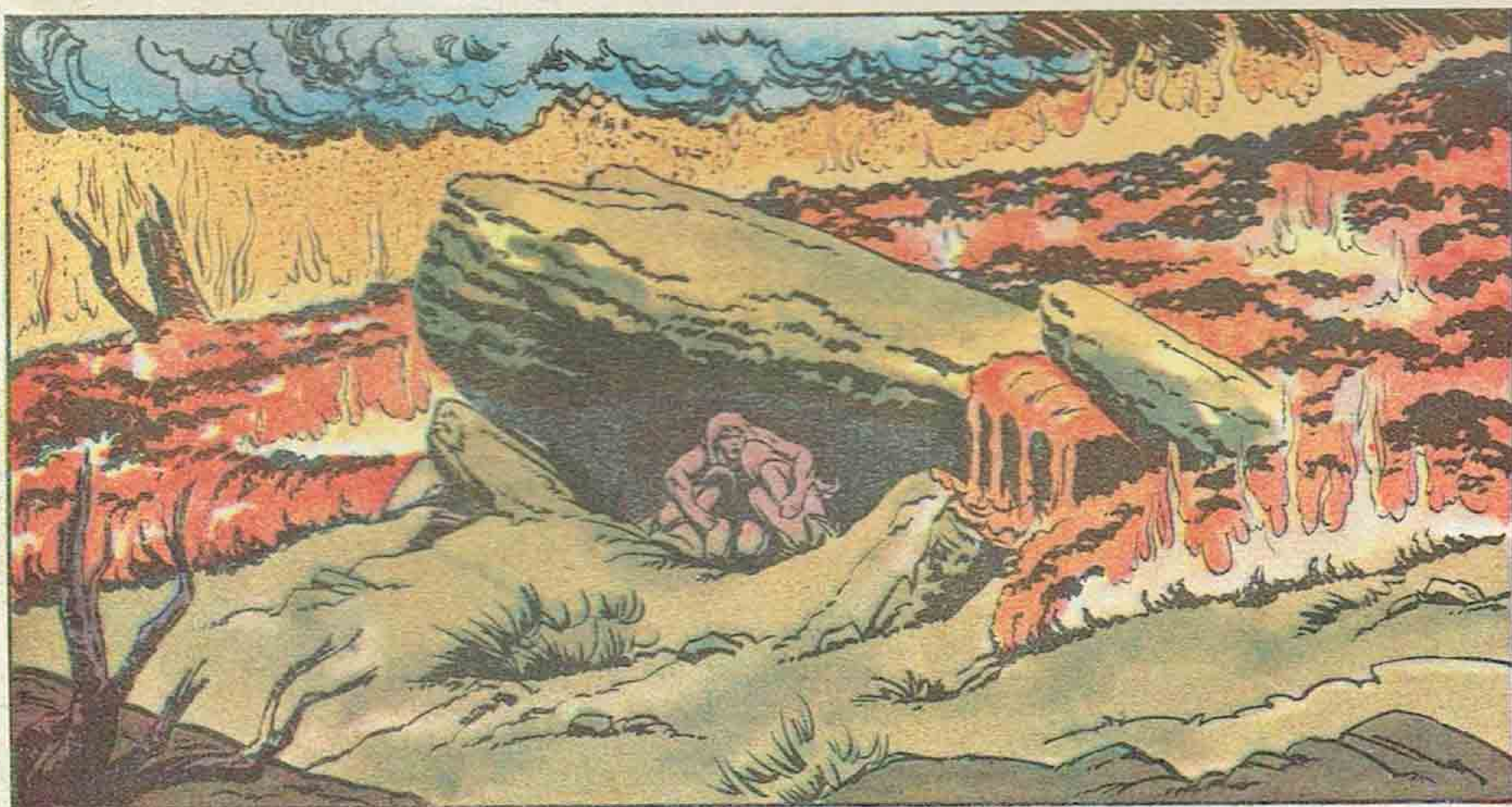



أوهاما!
إنها ستـ..
أوهاما !
لا آ آ آ..!


وانطلق "تونجا"، غير أن محاربًا آخر كان أقرب
منه قد رأى المأساة، واندفع ناحية البركان.


الحمم !
إنها ستغمرهم !
لقد ضاعوا
لا محالة !


"أوهاما" !
من هنا تحت الصخرة
الكبيرة !!





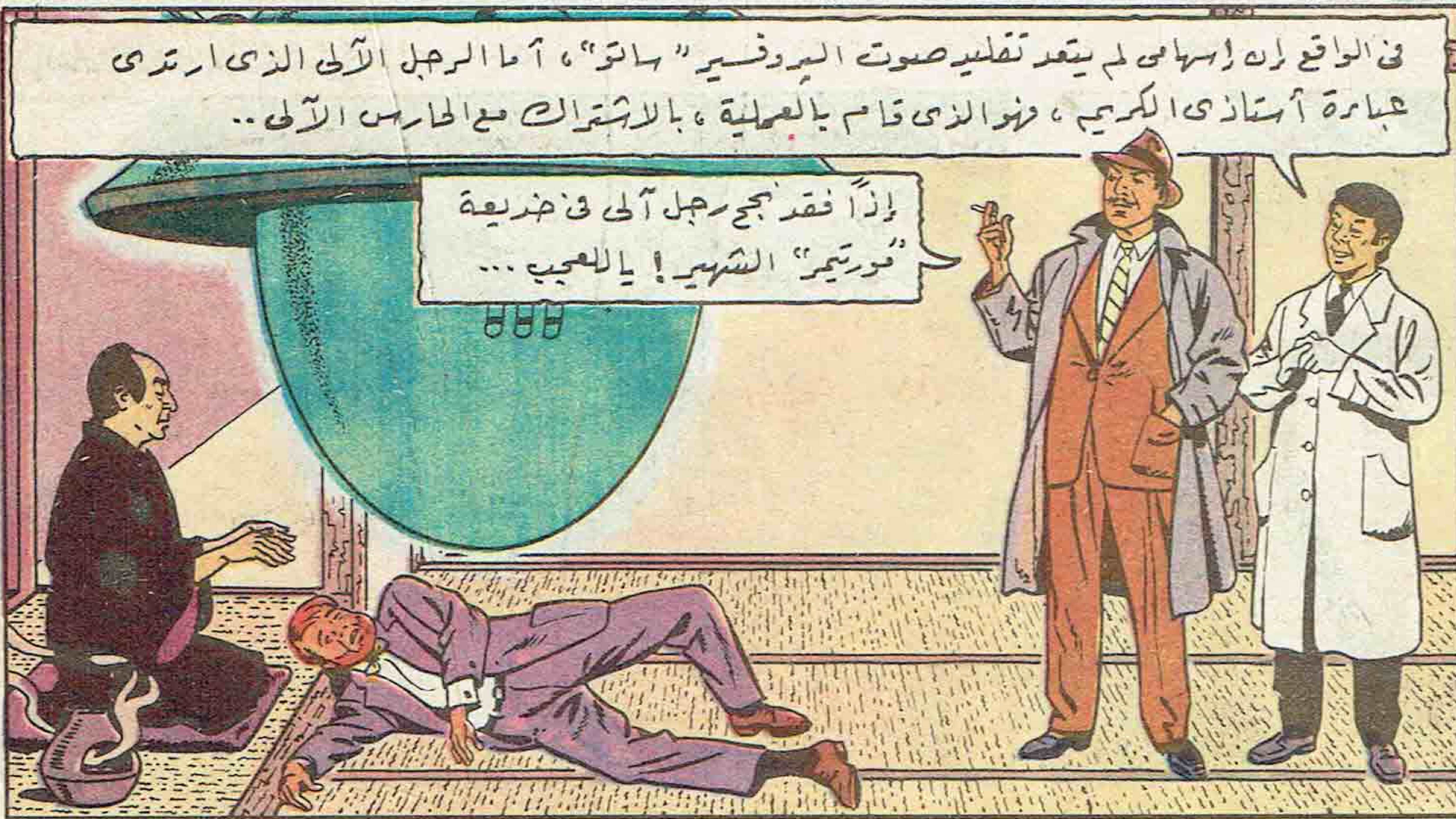
يتبع

بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب

توجه « مورتيمر » إلى ڤيللا البرفسير « ساتو » ، بناء على نداء تليفونى منه . وهناك عثر على العالم راكعا ، يلقى قصائد من الشعر القديم . ولما اقترب ◀

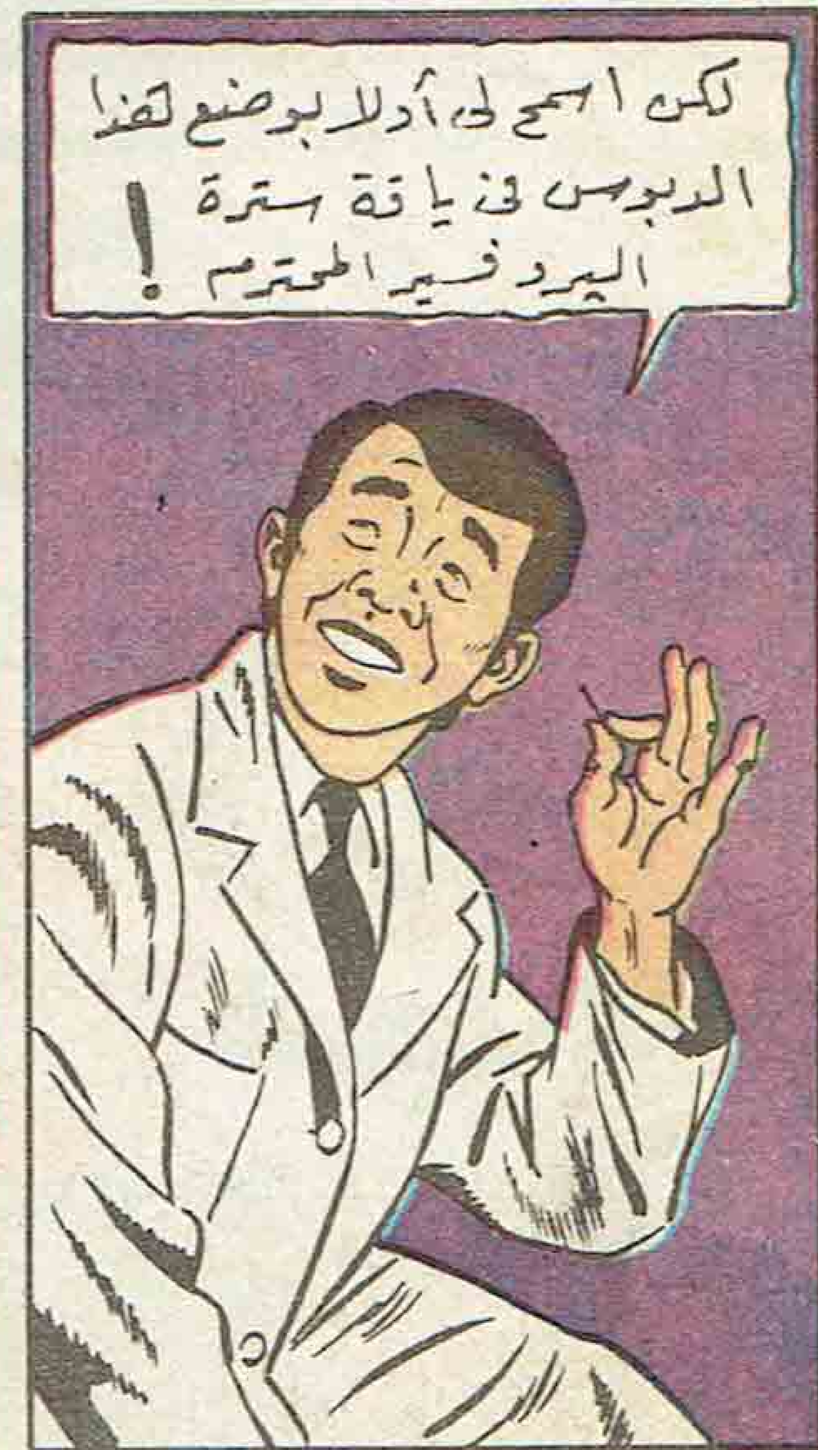


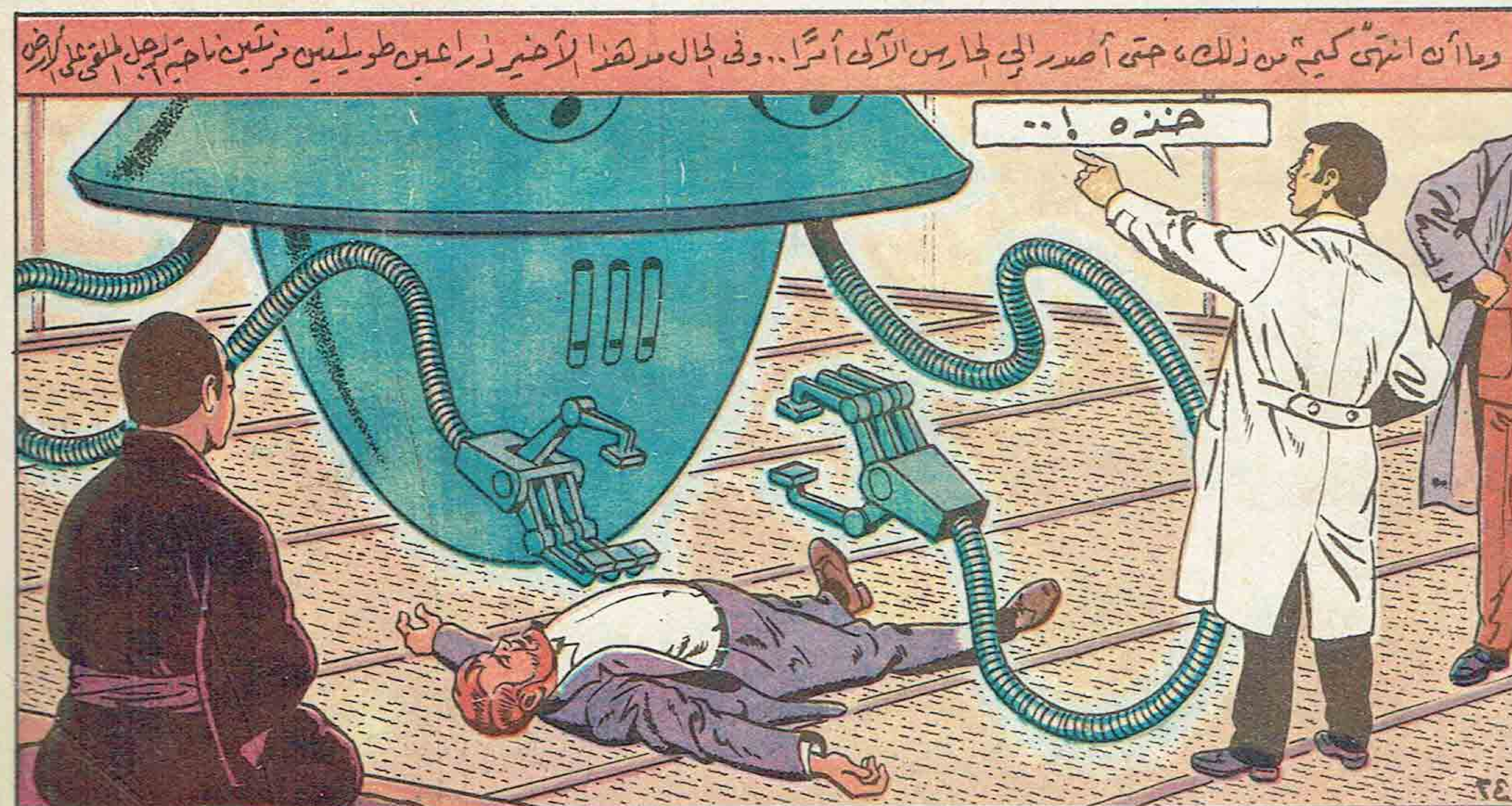












بلاك ومورتيمر

منه ، جذبه إلى الأرض ، معرضا إياه إلى الذبذبات الصادرة من الحارس الإلكترونى .

والتقط الحارس الآلى "مورتيمر" بيديه القويتين ، وعلى أثر أمر آخر من "كيم"..

انقله !

حمله واختفى يتبعه "ساتو" المزيف..

وهل أنت واثق من فاعلية هذه الآلة ؟..

تماما . إنها تصدر على فترات منتظمة ، موجات منخفضة التردد ، تبقى على السجين فى حالة بلاهة..

هذا بالإضافة إلى أن جهاز الإرسال الذى يشبه الدبوس ، تدضبط على نفس طول موجات الحارس الآلى . وهذا يضمن تصرفه بطريقة تلقائية بمجرد تحرك الرجل

حسنا !.. بالنسبة "لساتو" ، أرجو أن تحرص على ألا يصيبه مكروه . فوصوله سليمًا إلى المكان المتفق عليه ، أمر أساسى ..

اعتمد علىّ . وعلى كل حال ، يبدو أنه قد استسلم لمصيره ..

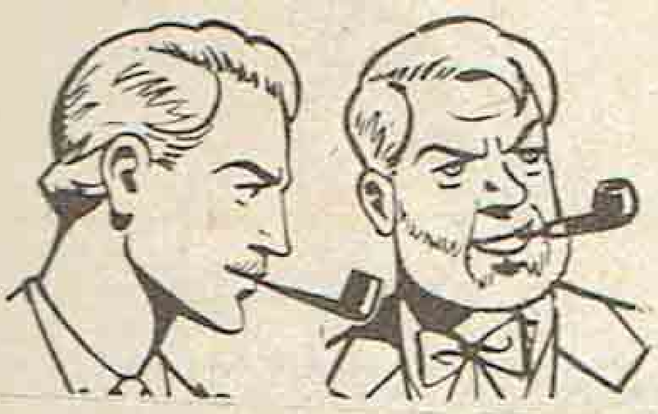
بقيت رموز الاختراع الثلاثة ، التى يجب أن تسحب من البنوك المختلفة ، قبل وصول "بلاك" ، وتدخل سلطات الأمن اليابانية ، أى قبل مضى خمسة أيام .. !

وبما أنه من المستحيل أن يؤدى لنا "ساتو" أو "مورتيمر" هذه المهمة ، فالحل الوحيد هو أن نستخدم "أندرويد" أى ، رجلا آليا ! وللأسف إنه لا يمكن استخدام "الأندرويد" الشبيه بساتو ليس فقط لأنه لم يعد للقيام بهذه المهمة ، ولكن لأنى أخشى أن يقابل أحد أصدقاء "ساتو"

فى حين أن أحد الغرباء مثل "مورتيمر" بتصرفاته المترددة ، لن يثير الريبة حتى إذا أخطأ فى اتباع التقاليد اليابانية ...

لذا فاعلم يا سيد "كيم" أن الوقت قد حان كى تظهر براعتك .. ستقوم فى الحال بصنع "مورتيمر" - آلى !..

"مورتيمر" - آلى ؟!



اختراع الدكتور ساتو



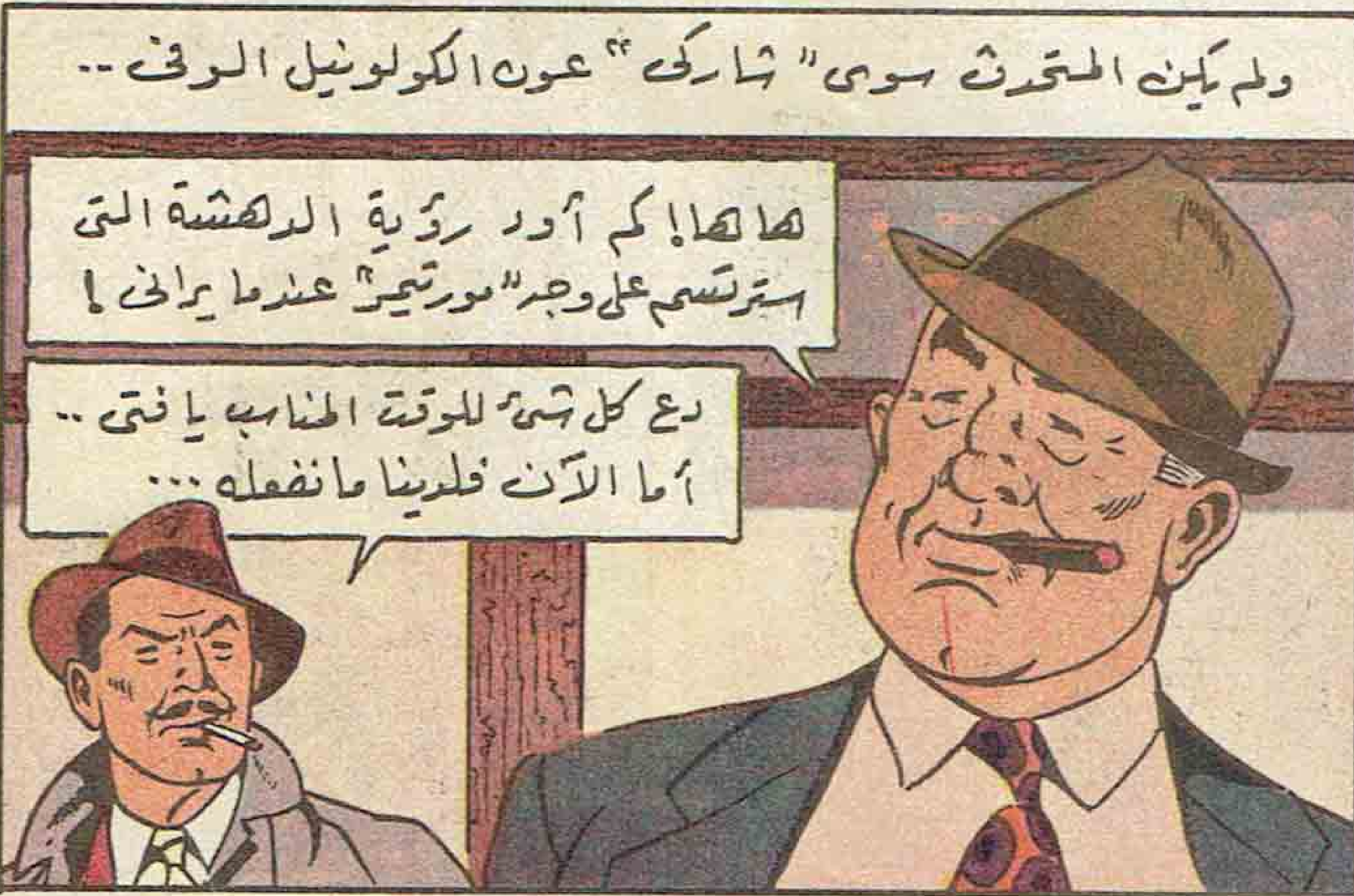


















كانت الساعة تعلن منتصف الليل، عندما لحق "أدلريك" بكيم" في المعمل..

ما الأخبار يا أستاذ..؟ إلام توصلت..؟..

لقد بدأت سلسلة الإنتاج تعمل المفروض أن يسير كل شيء دون مشاكل..

لقد اتخذت في عمل القالب المطلوب، طريقة القياس الكلي السريع. انظر...

لا بأس...

وبمجرد حصول العقل الإلكتروني على هذه المعطيات، سيقوم ببرمجة المراحل المختلفة للعملية، وذلك باختيار الأجزاء اللازمة، ووضع آلاف المقاييس الدقيقة التي تحدد لون الشعر والعينين والجوانب المختلفة للوجه، ونبرة الصوت... إلخ.. إلخ...

وفي أثناء الحديث، عمل "كيم" على فتح المدخل الكبير للمعمل..

ستتمكن الآن من مشاهدة العملية التنفيذية بمعنى الكلمة. أرجو أن تتبعني..

ووصل الرجلان إلى أسفل السلم، حيث سطح منبسط يشرف على قاعة فسيحة، امتدت فيها سلسلة الإنتاج الغامضة التي كانت تتم عملية التناسل الإلكتروني الذاتي...

إن المنظر أشبه بالخيال!.. كيف تعمل هذه الأجهزة؟..

إن عملية إنتاج "الأندرويد" تتم على خمس مراحل.. وعبر خمسة أبنية متتالية، لكل منها وظيفة خاصة...

المبنى الأول: تنسيق وتوزيع العناصر التي اختارها العقل الإلكتروني..

المبنى الثاني: بناء الهيكل العظمي..

المبنى الثالث: تركيب الكابلات وجهاز الذاكرة وهو الجهاز العصبي والمخ..

المبنى الرابع: تركيب آلات تحديد الحركة العضلية..

المبنى الخامس: عملية التجميل النهائية: "الجلد"..

ونحن الآن في المرحلة الثانية، هل تود إلقاء نظرة؟..

بالتأكيد..!..

إذاً، أرجو أن تحمي عينيك بهذه النظارة الواقية، فالإشعاعات خطيرة جداً...

وهبط الرجلان إلى القاعة، واقترب "كيم" من نافذة أزاح ضلفتها المصنوعة من الصلب،

انظر..!..

يتبع

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

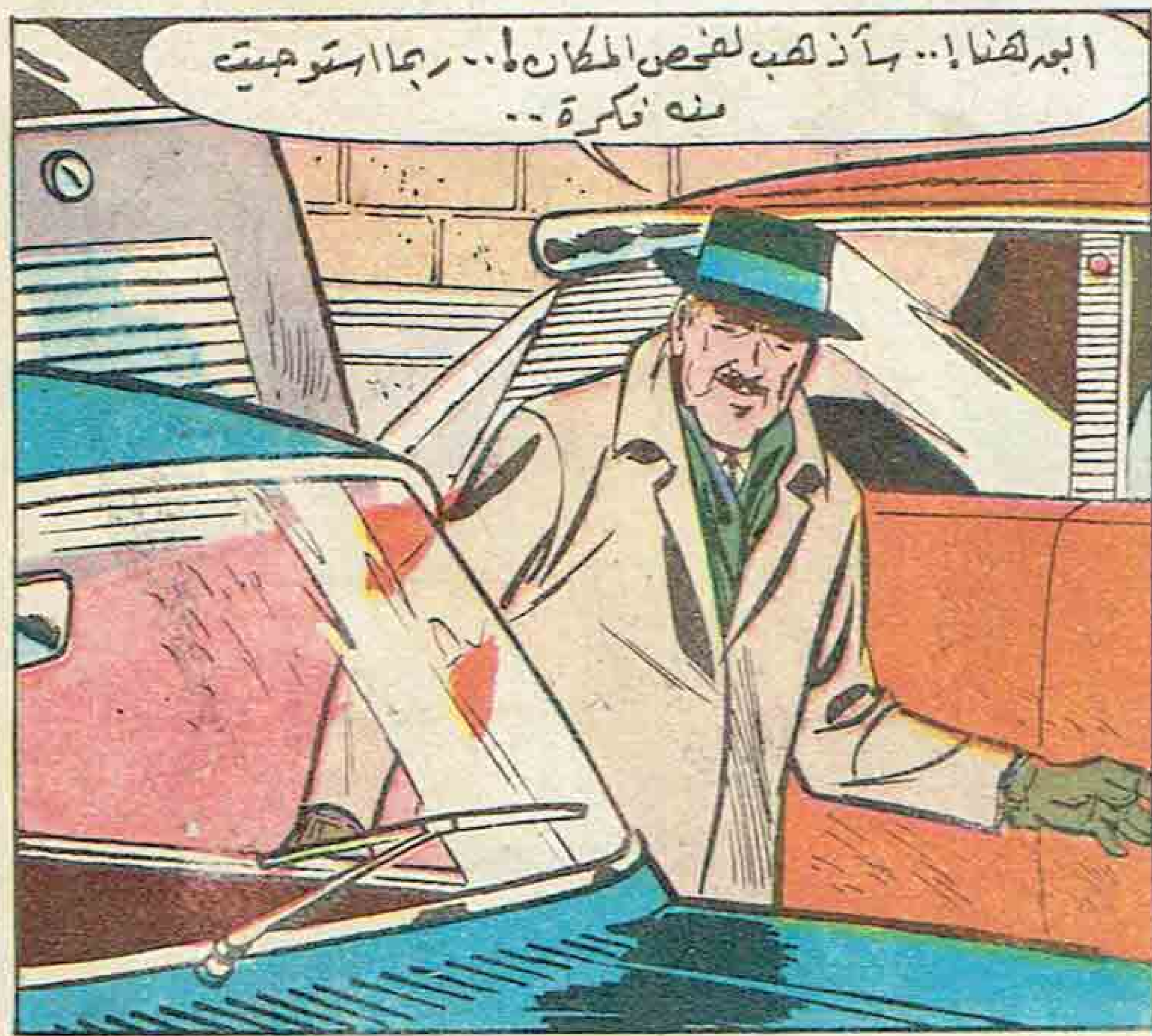
كلف المفتش « بوردون » والصحفي « ريك هوشيه » مرافقة العالم « هرملين » في رحلته إلى أمريكا ، على ظهر السفينة « فرانس » والمحافظة ...





















ريك هوشيه

... على حياته . وحاول بعض الأشرار ، التخلص من « ريك » ، غير أنه نجا بمساعدة قطته .









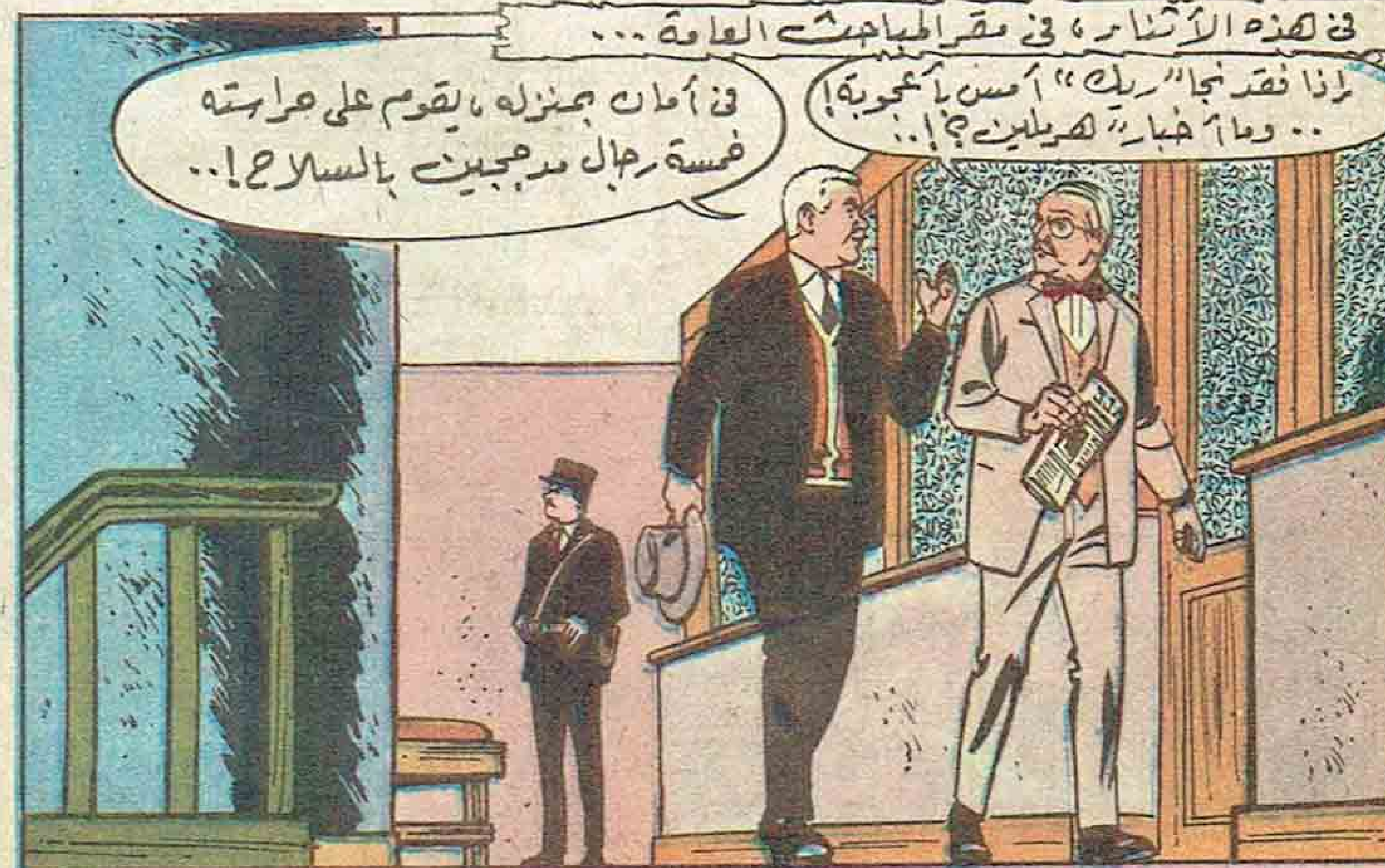






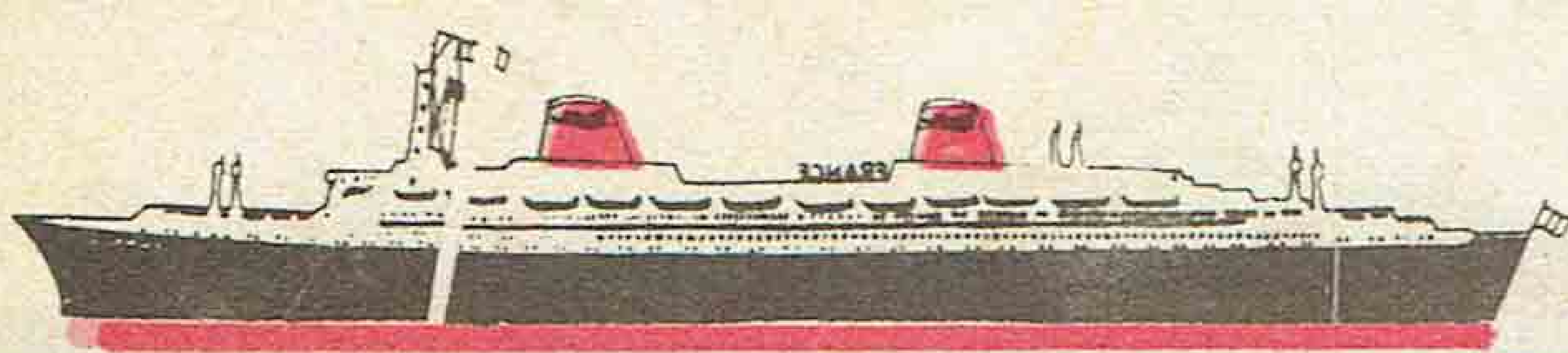








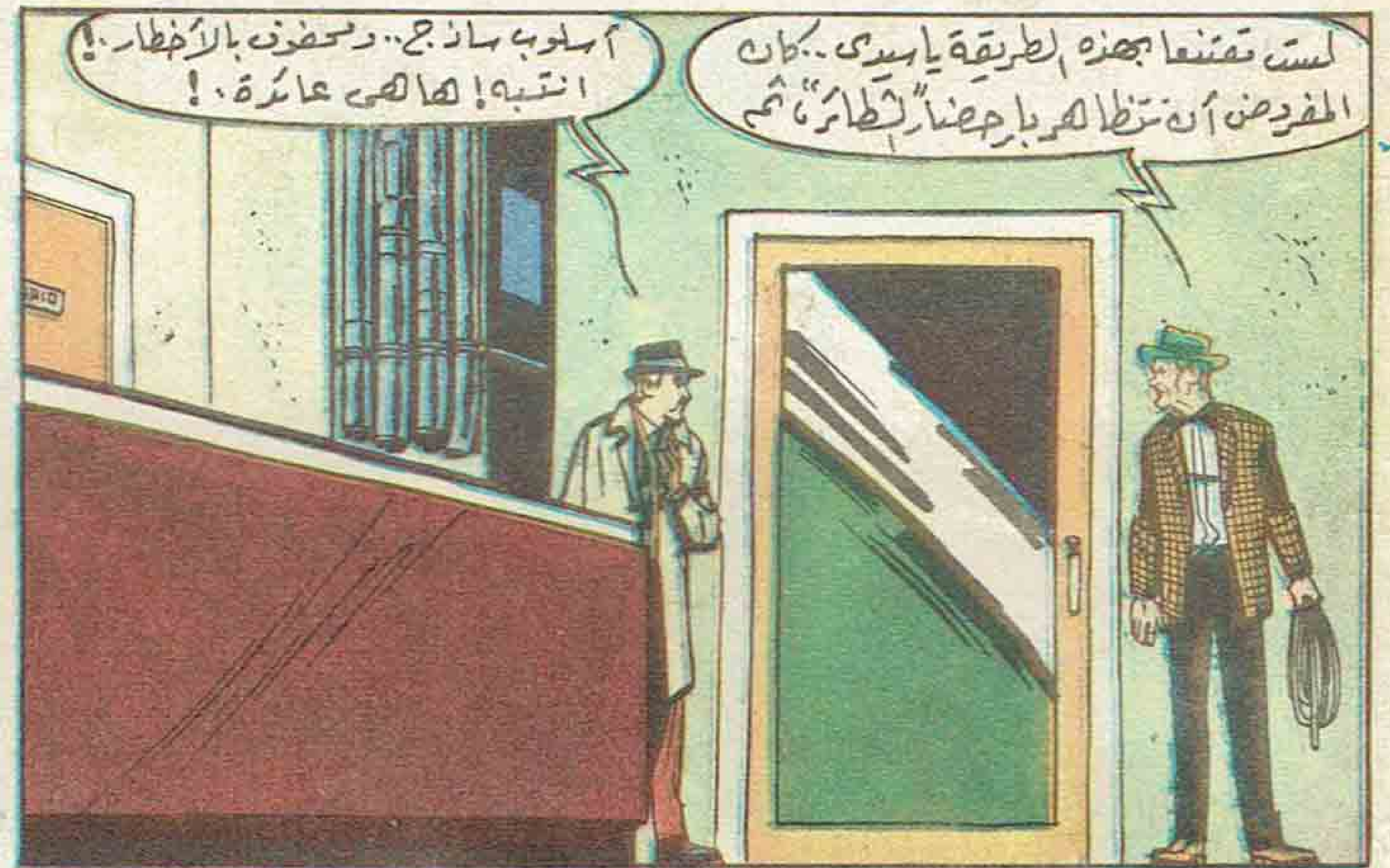
جريمة خطف




غير أن "ليدرو" لم يتخل عن حرصه ..
من بالباب ؟!
"بوهيجيت" !


أعد سلاحك إلى غمده يا "ليدرو" إنك ستصيب الفتاة المسكينة بالفزع !
الحيطة قبل كل شئ !


شكراً لك يا آنسة "بوهيجيت" !
لا داعي للشكر يا سيد "ريك" ! إلى اللقاء ! ..


لست مقتنعا بهذه الطريقة يا سيدي .. كان المفروض أن نتظاهر بإحضار "لطائر" ، ثم
أسلوب هادج .. ومحفوف بالأخطار ! انتبه ! ها هي عائدة ، !



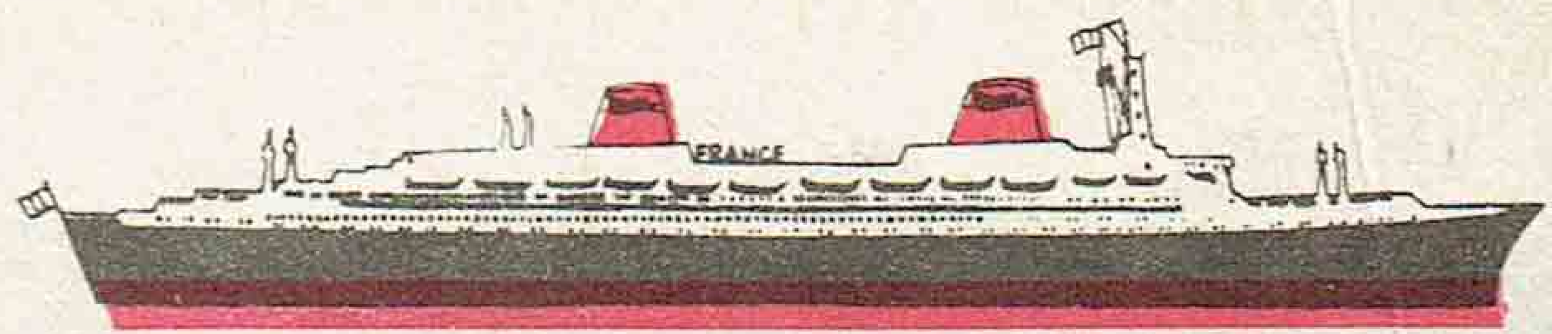

عجل ! ...


همم ! لهذه "الساندوتشات" لذيذة ! .. عسى ألا تكون مسممة . ! ..
مسم ... ؟ .. إنك مضحك حقا ! ..


والآن بعد أن تخلصنا من الفتاة الظريفة ، هل نصعد إليه لنراقبهما يا سيدي ؟ ..
لماذا نعرض أنفسنا للمجازفة ؟

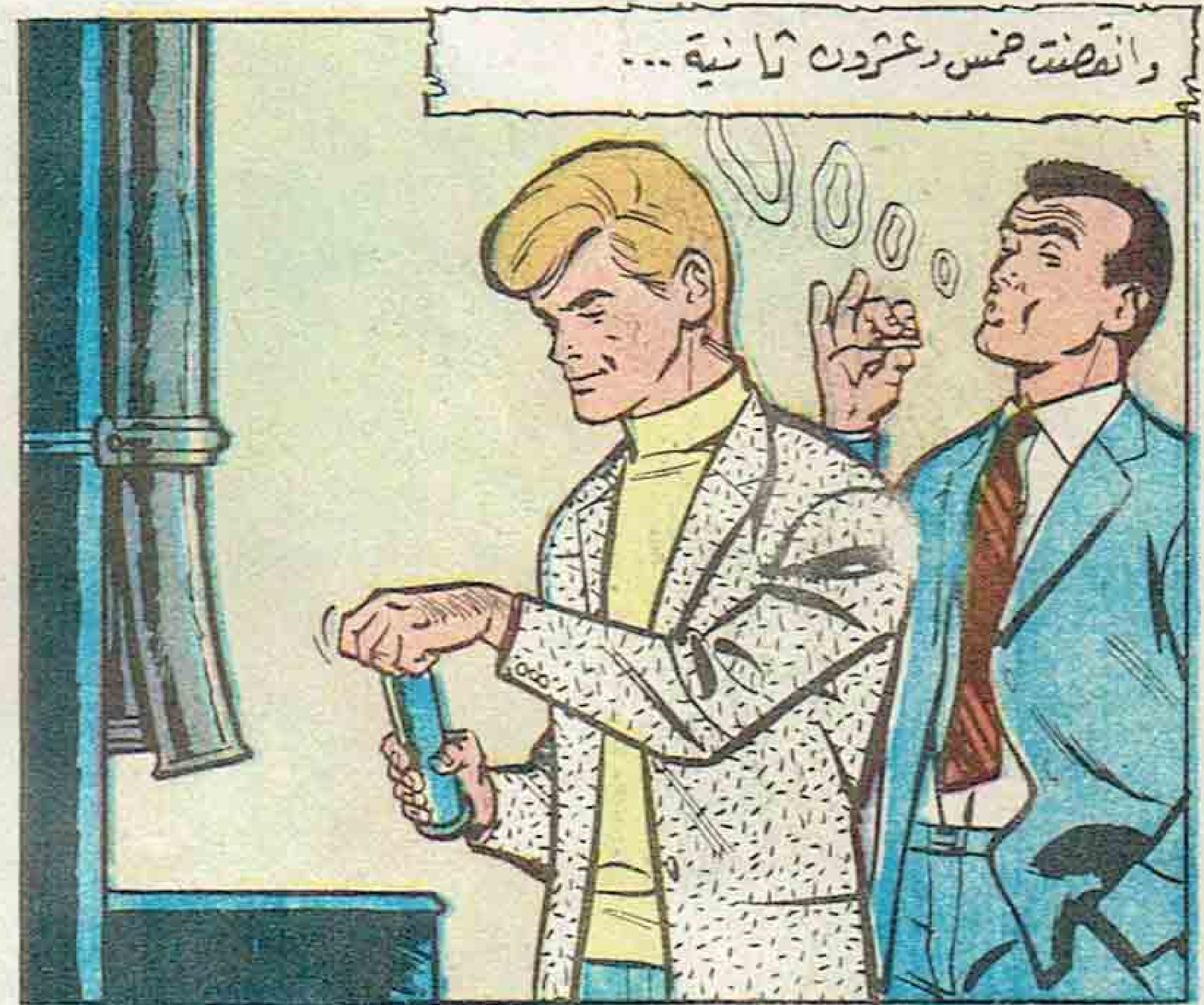

إن القتل الآلي خير وسيلة للقتل عن بعد ! .. انظر ! ..
فكرة رائعة يا سيدي ، هل مت ...


نعم ! .. ولنضبط التوقيت على "ثلاثين ثانية" .. !


FRANCE


والآن.. فلنبعث بهذه الرسالة العاجلة "لريك هوشيه"!
لا داعي لانتظار الرد ياسيدي! فلننهض بسرعة!


وفي صالة التحرير، كان "ريك" و"ليدرو" يعتقدان أنهما في مأمن من المفاجآت.. غير أن الخطر لحق بهما رغما عنهما.. وكان الخطر عظيما!
عجبًا!؟
كلانج


وانقضت خمس وعشرون ثانية...


..ها! ها! ثلاثون ثانية بالضبط!.. أهنئك ياسيدي!!
بوم
كافتيريا


وبعد بضع دقائق، في مقر المباحث..
لقد أخطرنا قومندان السفينة "فرانس" ليمدكما بالمساعدة المطلوبة..
هذا جميل ياسيدي!
دريدينج


مكالمة لك يا "بوردون"!
لي أنا؟ شكرا..


آلو؟.. من المتحدث؟..
نحن ياسيدي المفتش.. لقد أردت أن أكون أول من ينبئك بالخبر السعيد: لقد مات "ريك هوشيه"! نعم! تمزق على أثر انفجار في "لارافال" إلى الملتقى!.... كليك!


وكان وقع الصدمة عنيفا على المفتش "بوردون".. وبقى لحظة جامدا.. مذهولا... لا يكاد يصدق..
"بوردون".. ماذا جرى ياصديقي؟
"ريك"! قتل!.. لا! إن هذا مستحيل!!!


فلأسرع بالاتصال بجريدة "لارافال"..!


ومرت ثوان من القلق كأنها دهر!
والعمل؟..
لا شئ.. إن الاتصال مستحيل.. سأسرع إلى هناك!..

الشعوب القديمة.. تعبد الأشجار

كان أجدادنا القدماء ، منذ أزمان مضت ، يعتقدون أن هناك قوة خفية مجهولة تحكم الطبيعة ، وهى تكمن فى الأشجار بصورة ما .

وقد أدى هذا الاعتقاد ، إلى ظهور عادات مختلفة . ففى أول مارس من كل عام ، كان الرومانيون يعلقون إكليلا من الغار فى أعلى أبواب منازلهم . أما الجرمان فكانوا يقيمون فى قراهم ، صوارى من الحلوى المصنوعة من الأشجار . كل تلك العادات كانت تهدف إلى تبجيل وتمجيد القوة الغامضة التى تحكم الطبيعة . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن الموتى كانوا يدفنون بالقرب من الأشجار ، اعتقادا منهم أنهم سيقتاتون من حياة الأشجار ، فتبقى روحهم مدة أطول .

وبمرور الوقت ، تحول الاعتقاد بأن هناك قوة مجهولة ، إلى الاعتقاد بأن هناك كائنا إلهيا يكمن بالفعل فى الأشجار . لذا فقد أصبحت الغابات أماكن مقدسة ، وبنيت المعابد بجوارها .

وقد كان الاعتقاد بأن هناك أرواحا تسكن الأشجار ، سائدا فى العالم كله . وكان البوذيون القدماء ، يعتقدون أيضا ، فى أن الأرواح تكمن فى الأشجار . ولا يزال هذا المعتقد سائدا فى الهند الحديثة .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن شجر الجميز ، والنخيل ، أشجار مقدسة ، إذ كان شجر الجميز ينمو على حدود الأراضى الزراعية ، وهى المنطقة التى تبدأ منها الصحراء الجدباء . أما النخيل فكان يقدس لارتفاع جذوعه الشامخة ، بما يحمل من ثمار جميلة .



وقد كانت الفواكه عند بدء نضجها وكذلك المياه الجارية ، تقدم قرابين لهذه الأشجار .

أما فى روما القديمة ، فكان الحطابون ملزمين باستدرار عطف ورضا الآلهة ، قبل اقتطاع الأشجار . وبالنسبة إلى آلهة أشجار البلوط فى « دودونا » باليونان ، فكان الكهنة يقومون بحراستها بأنفسهم ، حتى أنهم كانوا يفترشون الأرض بجانبها ، إذا ما أرادوا النوم .



واستنادا على هذه المعتقدات القديمة ظهرت أساطير عديدة من الأساطير المعروفة : منها أسطورة تروى أنه كان هناك قديما شخصان يدعيان « فيلمون » و « بوسيس » . وقد قام الاثنان باستضافة « چوبيتر » و « مركور » على أحسن وجه . ثم طلبا إليهما ، جزاء لهما على حسن ضيافتهما ، أن يجعلاهما يموتان فى وقت واحد .

وبعد مرور سنوات طويلة ، توفى بالفعل « فيلمون » و « بوسيس » معا ، وفى نفس اللحظة ، تحول أحدهما إلى شجرة بلوط ، والآخر إلى شجرة ليمون .

وهناك أسطورة أخرى تروى ، أن بنات الشمس ، كن يتأملن أخاهن « پايتون » ، وهو يقود عربة أبيهم الشمس ، عبر طرقات السماء . وفى الوقت الذى عجزن فيه عن التحكم فى جيادهن ، كان پايتون يقترب من الأرض ، بهدف إحراقها .

وقد بكت بنات الشمس ، حين شهدن أخاهم تصيبه الصاعقة التى بعث بها إليه چوبيتر . وتحولت دموعهن إلى كهرمان ، أما هن فتحولن إلى حور .

وإليكم أسطورة أخيرة تروى ، أنه كان هناك شاب يدعى « سيپاريسوس » يحب غزالا بريا ، لقرونه فروع من ذهب ، وجبهته مزينة بحلية من فضة .

وفى يوم من أيام الصيف ، اقترب الشاب من الغزال ، فى قيظ النهار ، وهو يغط فى النوم ، وقتله اعتقادا منه بأنه حيوان عادى . وعندما اكتشف حقيقة الأمر ، ظل يبكى دون انقطاع ، إلى أن حوله أبو اللو إلى شجرة صنوبر .

ثعبان الجرس

حقيقة.. أم خرافة

هناك دائما رغبة فى رؤية الحيوانات من خلال منظار أسود ؛ ويرجع السبب فى ذلك ، إلى الأساطير التى تروى عنها قديما . وقد علقت بالذهن قصص كثيرة ترتبط بثعبان الجرس . إذ يعتقد أن هذه الحية السامة حيوان شرس خبيث ، كما أنها تكن فى أعماقها كراهية عميقة للإنسان . ولكن فى الواقع ، تتسم هذه الحية بالخجل والنفور ، كما أن ذكاءها المحدود ، لا يسمح لها بخداع الإنسان ، وهى لا تستطيع أن تميز بينه وبين أى مخلوق آخر ضخم قد يهددها ، ولذلك يصعب عليها كراهيته .

ومما يذكر أن معظم الناس لا يعرفون عن حياة هذه الحية السامة سوى بعض الحقائق الخاطئة التى تقول : إنها محبة للحرارة ، وإنها سريعة الحركة ، وإن لها لدغة قاسية . كما أن عدد الحراشف الموجودة بالجرس ، يزيد واحداً كل عام ، ولكن فى الحقيقة ، فإن هذه الحراشف لا تدل على عمر الثعبان ، وهو يموت فورا ، إذا ما ارتفعت درجة حرارة المكان الذى يعيش فيه أزيد من ٣٨°م ، كما أنه يتحرك ببطء شديد ، وهجومه غير سريع ، وبالرغم من خطورة لدغته ، وخاصة بالنسبة للأطفال ، إلا أنها قلما تؤدى إلى الوفاة .

وتنتشر القصص التى تتعلق بثعبان الجرس ، فى المناطق التى تسكنها هذه الزواحف ، أى فى الولايات المتحدة والأرجنتين . وقد سمعت فى كولورا دو قصة يرويها أحد الرجال المسنين هناك : ارتدى أحد مربى الحيوانات حذاء طويل الرقبة ، كان ملكا لوالده قبل وفاته ، أى منذ عشر سنوات . وفى صباح اليوم التالى ، تورمت ساقه ، فذهب إلى الطبيب ، وعلم أنه أصيب بتسمم نتيجة لسم من ثعبان الجرس ، وأنه لابد من بتر الساق . وتذكر الرجل أن والده ارتدى هذا الحذاء منذ عشر سنوات ، عندما لدغه ثعبان الجرس ، الذى كسرت أحد أنيابه ، وظل عالقا بعروة الحذاء . وبعد سنوات خدشت جلده هو ، عندما ارتدى هذا الحذاء .

ولهذه القصة عدة روايات مختلفة ، فيحكى أن أحد الرجال الذين سافروا إلى العالم الجديد ، أنه أجرى اتصالات عديدة فى جمعية لندن الملكية سنة ١٧١٤ ، وتوصل إلى أن الحذاء الذى كان سيتسبب فى مقتل ثلاثة أشخاص على التوالى ، لسيدة تسكن فى ولاية فرجينيا . ولاتزال هذه النكتة تتردد حتى اليوم ، ولكن أصبح هذا الحذاء إطارا أدخل فيه الثعبان نابه ، مما أدى إلى وفاة « سباس » الجراج الذين كانوا يقومون بإصلاحه الواحد بعد الآخر . والواقع أن هذه الكمية البسيطة من السم التى تبقت فوق الناب ، من المستحيل أن تتسبب فى إحداث أى ضرر .

وهناك أيضا اعتقادات غير مخيفة ، تروى عن ثعبان الجرس ، إذ يحكى أن حارسا للأغنام ، أحاط سريره بحبل من شعر الحصان ، حتى يضمن احتمال العثور على ثعبان الجرس فى فراشه (هذه الزواحف تجتاز بسهولة ضفائر شعر الخيل) . غير أن هذه الأفكار لها خطورتها فى كثير من الأحيان . فالاعتقاد السائد أن الثعبان لا يلدغ إلا إذا كان ملتفا ، ومن أسفل إلى أعلى ، إنما هو اعتقاد خاطئ ، لأنه يهاجم الغير فى أى وضع ، وفى أى اتجاه .

وتعيش هذه الحيوانات حياة قاسية ، وهناك قول مأثور ، قريب من الحقيقة ، يؤكد أن هذه الثعابين ، تظل خطرة حتى بعد موتها . وقد أكد الدكتور « لورانس كلوبير » الذى أعد رسالة الماجستير عن هذه الحية السامة ، أن رأسها المجزأ يمكن أن يعطى سما لمدة ساعة بأكملها ، حتى إذا وضعت عصا بين فم الحية ، كما أدرك أن الاعتقاد بأن ثعبان الجرس لا يموت قبل غروب الشمس له أساس من الواقع ، فالحية المقطوعة الرأس ، تتحرك لمدة ست ساعات إذا ما وخز الجسم ، كما يظل قلبها ينبض يوما بأكمله ، وأحيانا يومين .

هذا ، ويعتقد كثير من الناس ، أن الثعبان الجريح أو المسجون ، ينتحر بأن يخز نفسه بالسم ، وهذا غير صحيح ، إذ أنه محصن ضد سمه هو .

ومن الأفكار الخاطئة أيضا تلك التى تقول إن هذه الحية السامة ، تبحث عن الأماكن الحارة لتنام فيها . حقا إنها كباقى الزواحف تهرب من البرد ، وهى مزودة بجهاز منظم للحرارة ، أكثر فاعلية من الموجود عند الإنسان ، وذلك للإبقاء على درجة حرارة داخلية ثابتة . ولا يتحرك هذا الثعبان عند درجة حرارة ١٨° . أما إذا انخفضت درجة حرارته الداخلية إلى ٧° فإنه يتحرك بصعوبة .

وأنسب درجات الحرارة له ، هى ما بين ٢٧ و ٣٢° . ولكن إذا وصلت إلى ٣٨° يصبح فى خطر ، ويموت إذا بلغت الحرارة ٤٣° . وتختبئ تلك الحية السامة فى الثقوب العميقة ، إذا ارتفعت درجة حرارة الصحراء التى تسكنها ، وهى تقوم بضبط حرارتها الداخلية ، بفاعلية ، عندما تتوغل داخل الأرض ، أو تخرج على سطحها .

ومما يثير الانتباه ، أن هذه الحية لا تبيض مثل غيرها من الثعابين ، بل تحتفظ بالبيض فى جسدها حتى يفقس ، ويهب الحياة لمخلوقات صغيرة . ويتم ذلك بعد ١٨ شهرا من حدوث السفاد (تلعب درجة الحرارة دورا هاما فى نمو الجنين) . ويعطى هذا « الحمل » من واحد إلى خمسين صغيرا وبالأحرى ٩ فى المتوسط وتأخذ الصغار فى تكوين السم منذ بدء حياتها . وهى تتغذى على السحالى وغيرها من الفرائس التى تستطيع أن تحصل عليها بسهولة . وبعد فترة ، تبدأ فى ابتلاع الفريسة بأكملها ، على الرغم من أنها لا تستطيع أن تفتح فكيها ، مثلما تفعل أنواع أخرى من الثعابين .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، عزوف هذه الثعابين عن الطعام ، إذا أسرت ، وقد تصوم أحيانا عنه لمدة عامين . وهى تأكل فى حياتها الطليقة ، مرة كل أسبوع ، أو كل عشرة أيام ، وتمثل وجبة الطعام الواحدة ٤٠٪ من وزنها . وكثير من هذه الثعابين لا تشرب المياه . وتكتفى بالمياه الموجودة فى الفريسة . ويعد « الديامنتان » أضخم ثعابين الجرس ، ويوجد فى شرق الولايات المتحدة ، ويصل وزنه إلى أكثر من ٩ كيلو جرامات وطوله إلى ٢,٥٠ متر . وهناك ثلاثون نوعا من هذه الحية السامة ، يصل طول الواحدة منها من ٦٠ سم إلى ١,٨٠ م . وقد تعيش حوالى ٢٠ عاما .

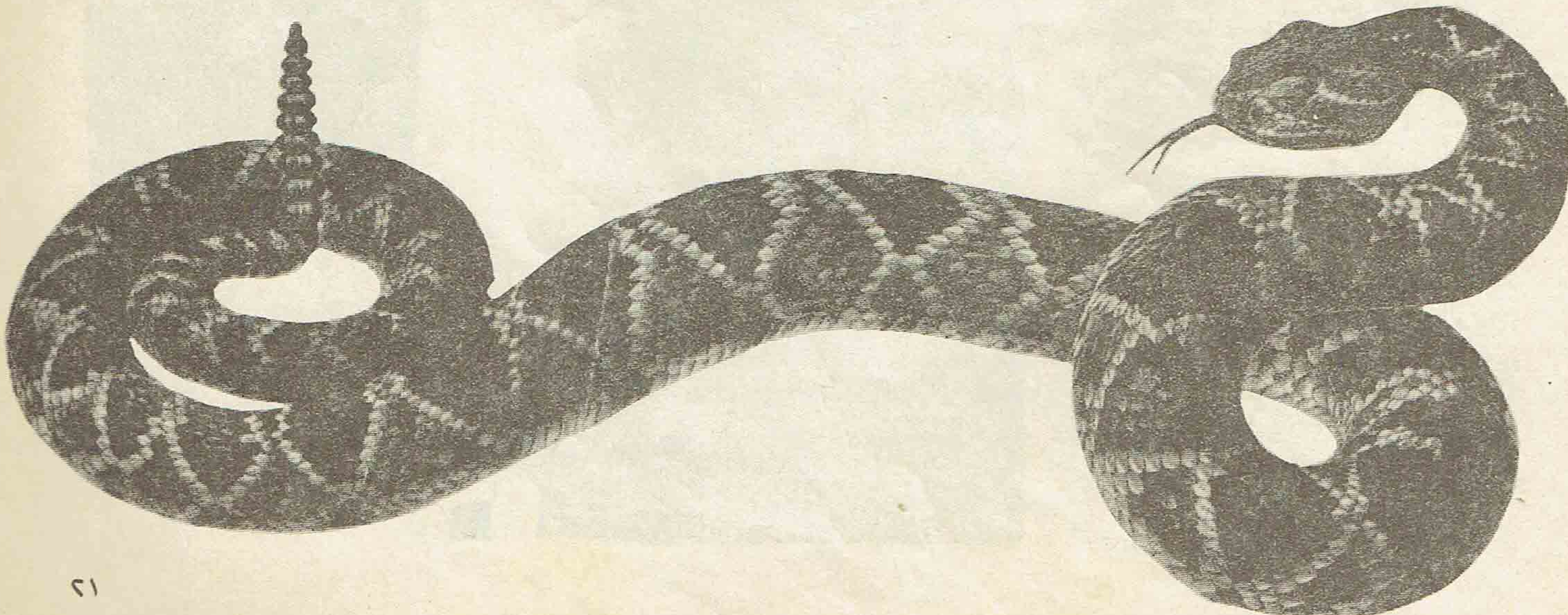
ومن المعروف أن بصر ثعبان الجرس ضعيف للغاية ولكنه يشعر إلى حد كبير بذبذبات الأرض ، وهو يفتقد تماما حاسة السمع ، ولكنه مزود بحفيرتين تفتحان أسفل عينيه ، وبهما عدة أعصاب حساسة للحرارة ، حتى إنها تستطيع أن تحدد موقع الحيوانات ذات الدم الحار ، فى الظلام .

أما أنفه ، فيوجد أسفل فمه ، وحاسة الشم عنده تشبه تلك الموجودة عند الإنسان ، كما أن لسانه المشقوق ، يميز الروائح . وهناك أيضا « الجرس » ، وهو مكون من عدة أجزاء قرنية جوفاء متداخلة ، من الكاراتين الصلب والشفاف ، يشبه تماما الأظفار . وفى كل مرة يغير فيها الثعبان جلده ، تتكون له حراشف جديدة ، ويحدث هذا من مرة إلى أربع مرات فى العام للثعبان البالغ . ويعد الجرس جزءا حساسا جدا ، وقلما يظل كاملا مدة طويلة .

وللحية السامة أعداء كثيرة ، من بينها ثعابين أخرى ، وكثير من العصافير ، وثدييات ، وحتى الأسماك . وهى إذا واجهت عدوا ضخما أمامها ، كالإنسان مثلا ، تظل دون حركة ، حتى لا تلفت النظر إليها ، وتنسحب بهدوء ، لتجد لنفسها مكانا تختبئ فيه . وإذا اكتشف هذا المكان ، وأصابها الذعر ، فإنها تصلصل بالجرس ، وتلتف حول نفسها ، منتصبة الرأس ، متخذة موقفا دفاعيا وهجوميا . هذا ، ويصدر الجرس الموجود عند الثعبان الضخم ، صوتا مفزعا للغاية .

وثعبان الجرس له نابان مجوفان ، يبلغ طول الواحد منهما ٢ سم ، وهما متصلان بجيبين للسم ، موجودين أسفل العين . وعندما يقبض الثعبان على فريسة ما ، فإنه يغرس أنيابه ، ويحقن السم فيها ، عن طريق فتحة صغيرة ، موجودة عند طرف الناب . والجدير بالذكر أن لدغة الثعبان المسن خطرة للغاية . ويتم الإسعاف الأولى للمصاب ، عن طريق توسيع مكان الإصابة وامتصاصها . وعلى المصاب أن يستلقى دون أن يتحرك ، حتى تبطئ دورته الدموية ، فلا يسرى السم بالجسم .

ولدغات ثعبان الجرس نادرة ، وقد تعرض لها حوالى ٣ آلاف شخص عام ١٩٦٥ ، وبلغت نسبة الوفاة ١٪ فقط . كما أن الشخص البالغ السليم ، يمكن أن يقاوم هذا السم ، إذا أعطى العلاج فى حينه .





فكرة مبتكرة

پلوڤر موديل بحارة ، بنطلون چينز وبلوزة – مريلة تلميذة ، وشاح : « ملابس أساسية يمكنك بشىء من الخيال ، وقليل من الحياكة ، أن تضيفى إليها مجموعة كبيرة من الزهور ، وبذلك تجددينها وتعطينها طابعا مميزا ، وانسجاما فى الألوان .



١ – ياقة صغيرة تضفى الحيوية على مريلة لطفلة صغيرة . ثبتى الياقة المشجرة فوق مريلة من قماش الساتينيت الأسود



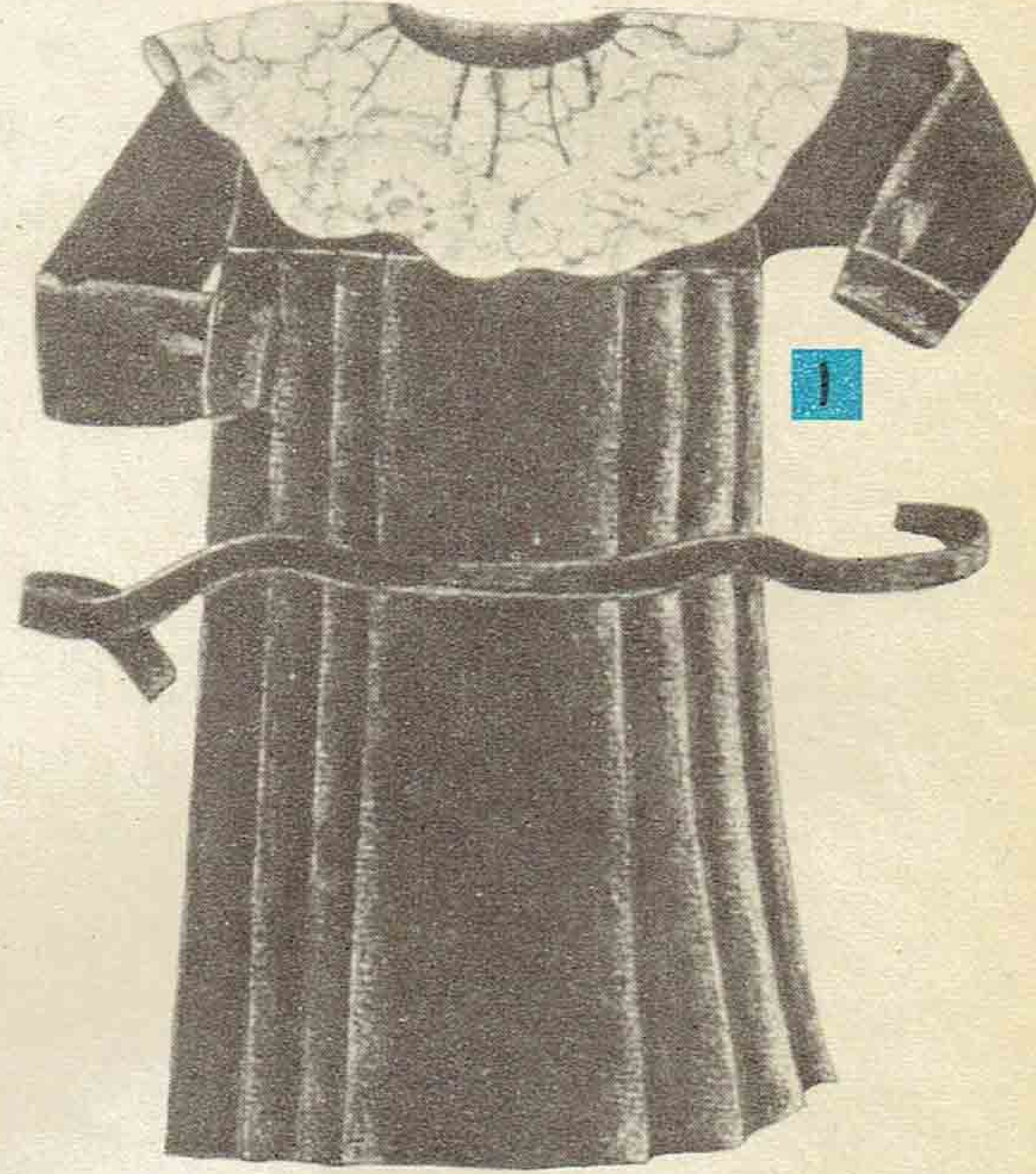
٢–٣– لتجديد البلوزة والبنطلون الچينز قومى بتطريز هذه الورود فوق الكتف والركبة.

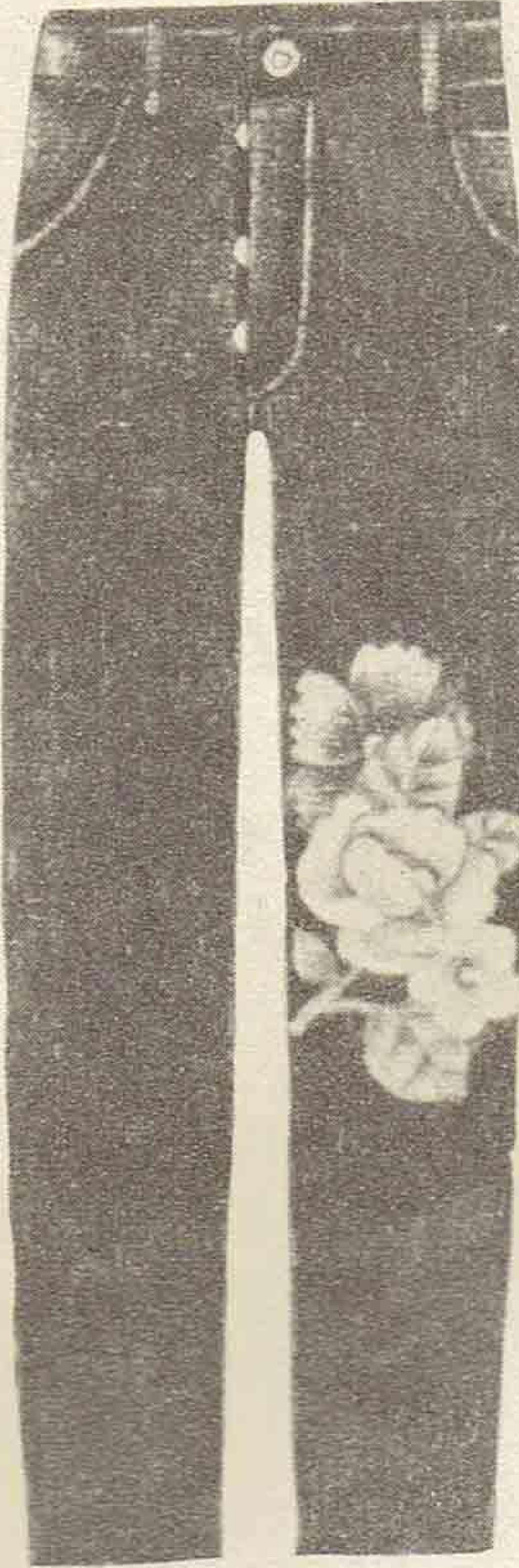


٤ – قميص من وشاحين : خذى قطعتين من القماش مربعتى الأضلاع (٨٠ سم) ، وضميهما معا ، مع مراعاة « كشكشتهما » قليلا عند الكتف ، واتركى فتحة للعنق واثنتين عند بدء الأكمام .

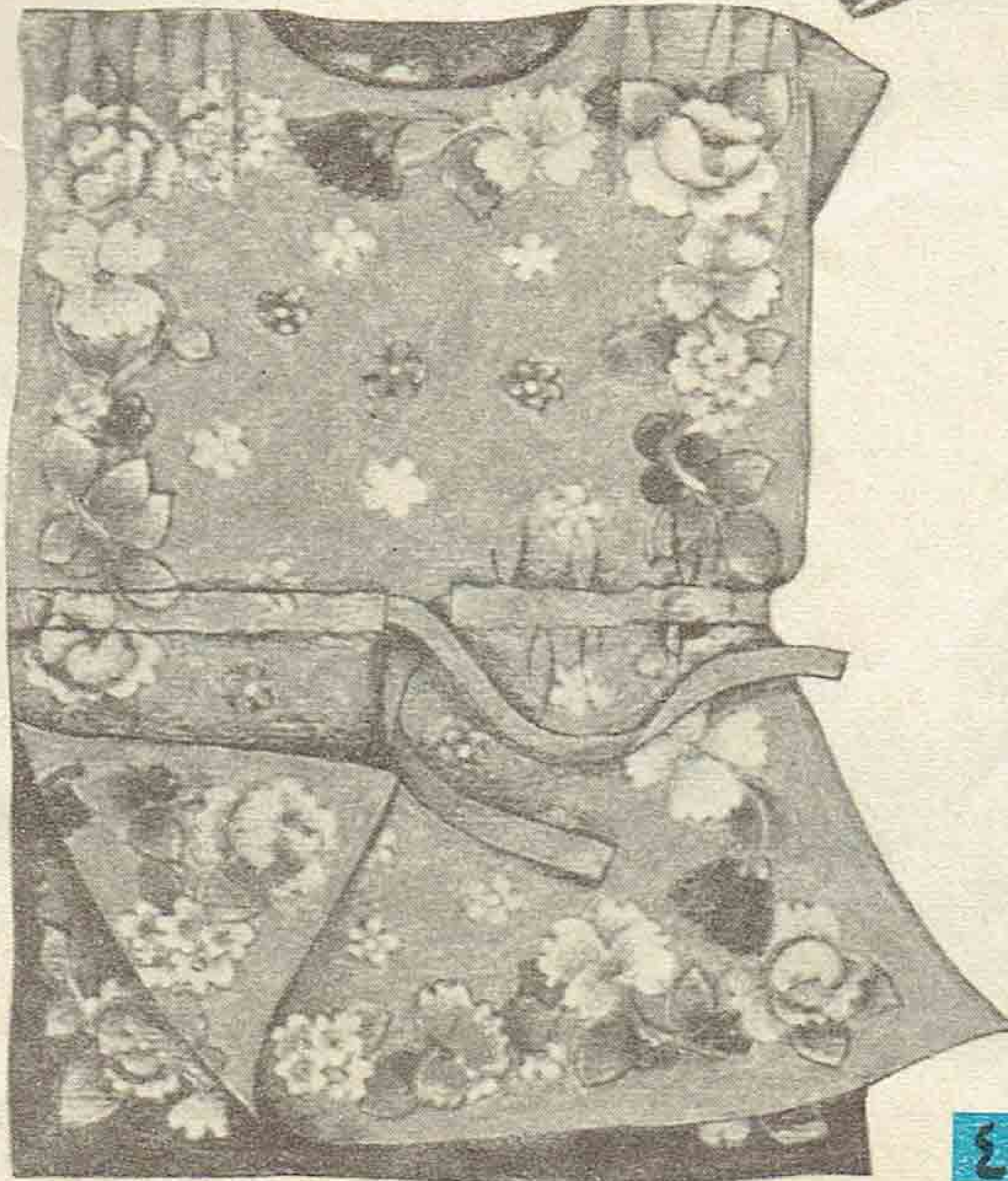


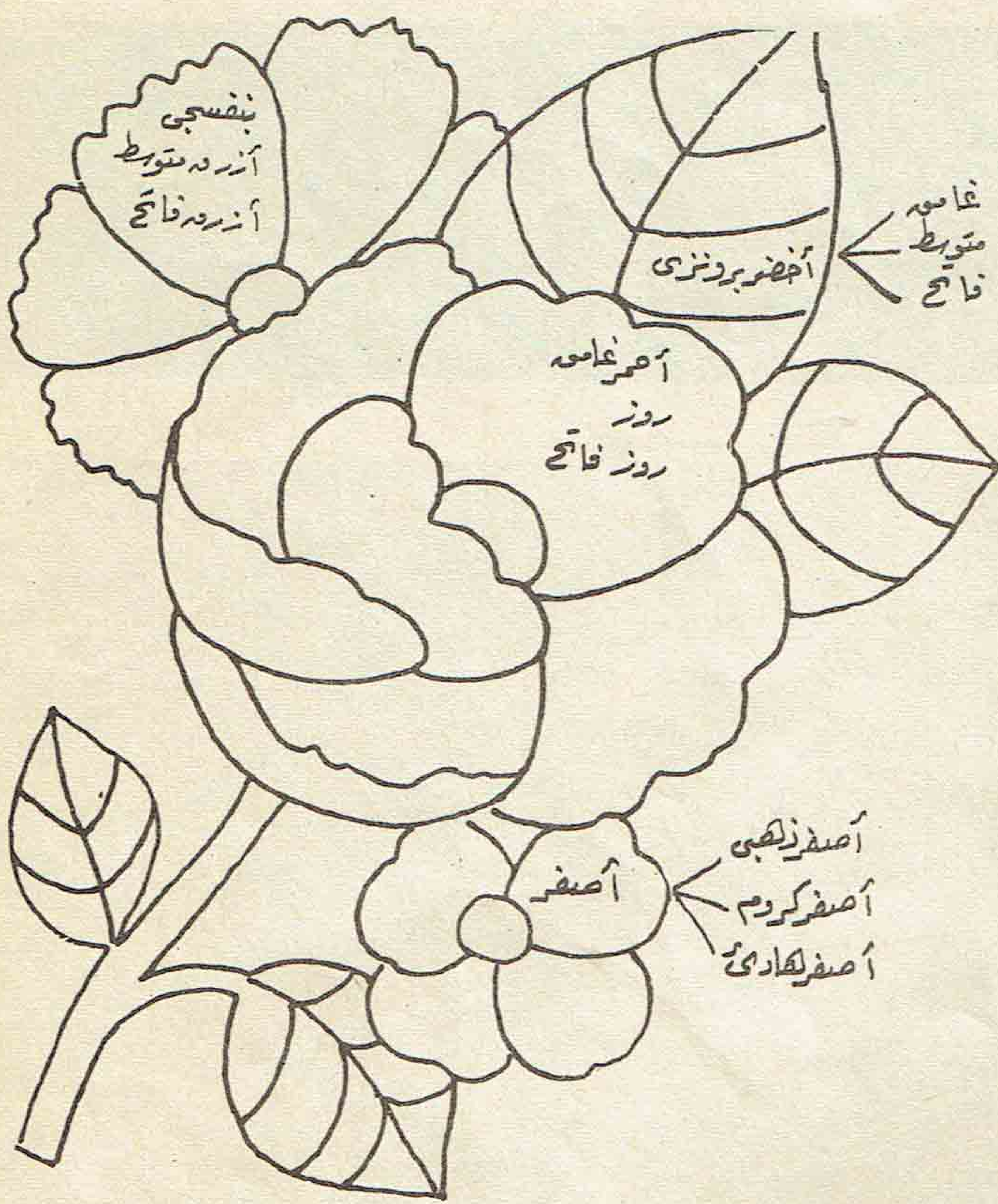
٥ – پلوفر موديل بحارة يوحى بالربيع : خذى قطعا من القماش المشجر ، وركبيها فى أكثر الأجزاء المستهلكة بالپلوڤر ، ثم ضعى رباطين فوق الكتف ، بدلا من الزراير .


١


٢

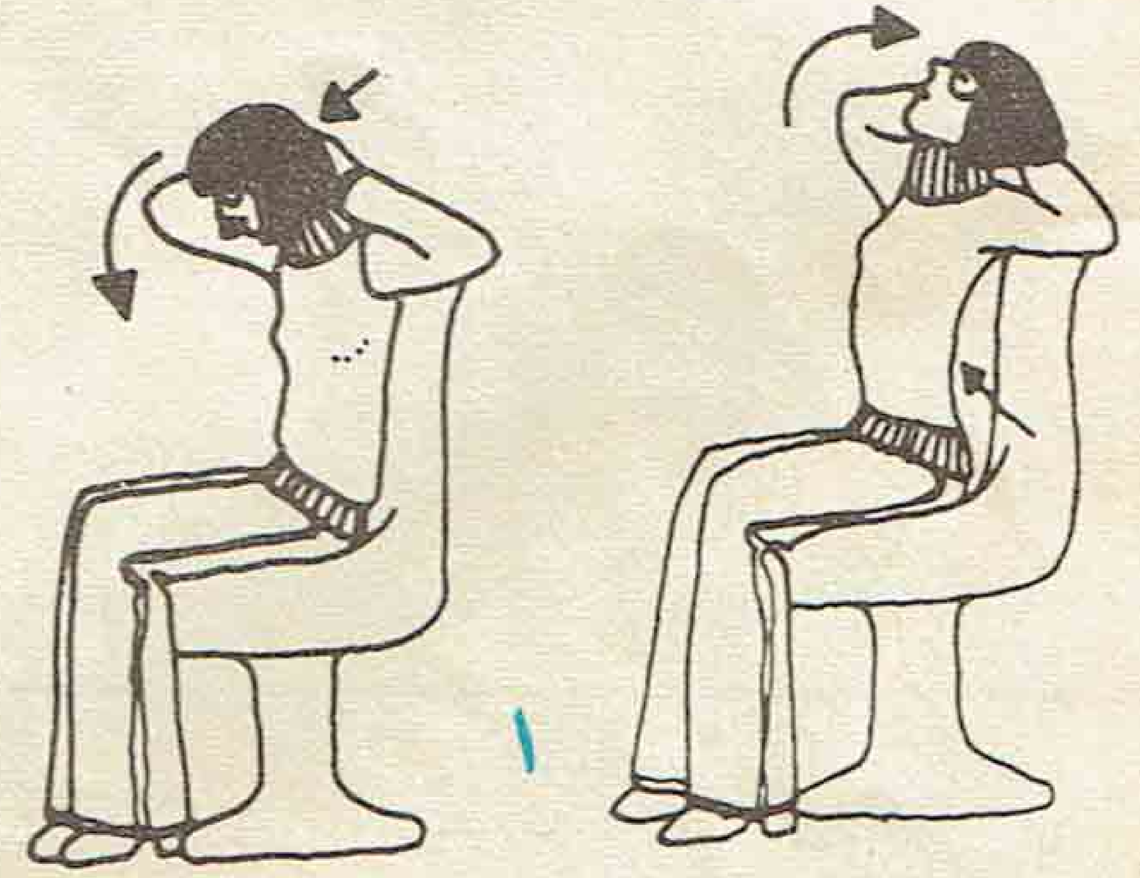

٣

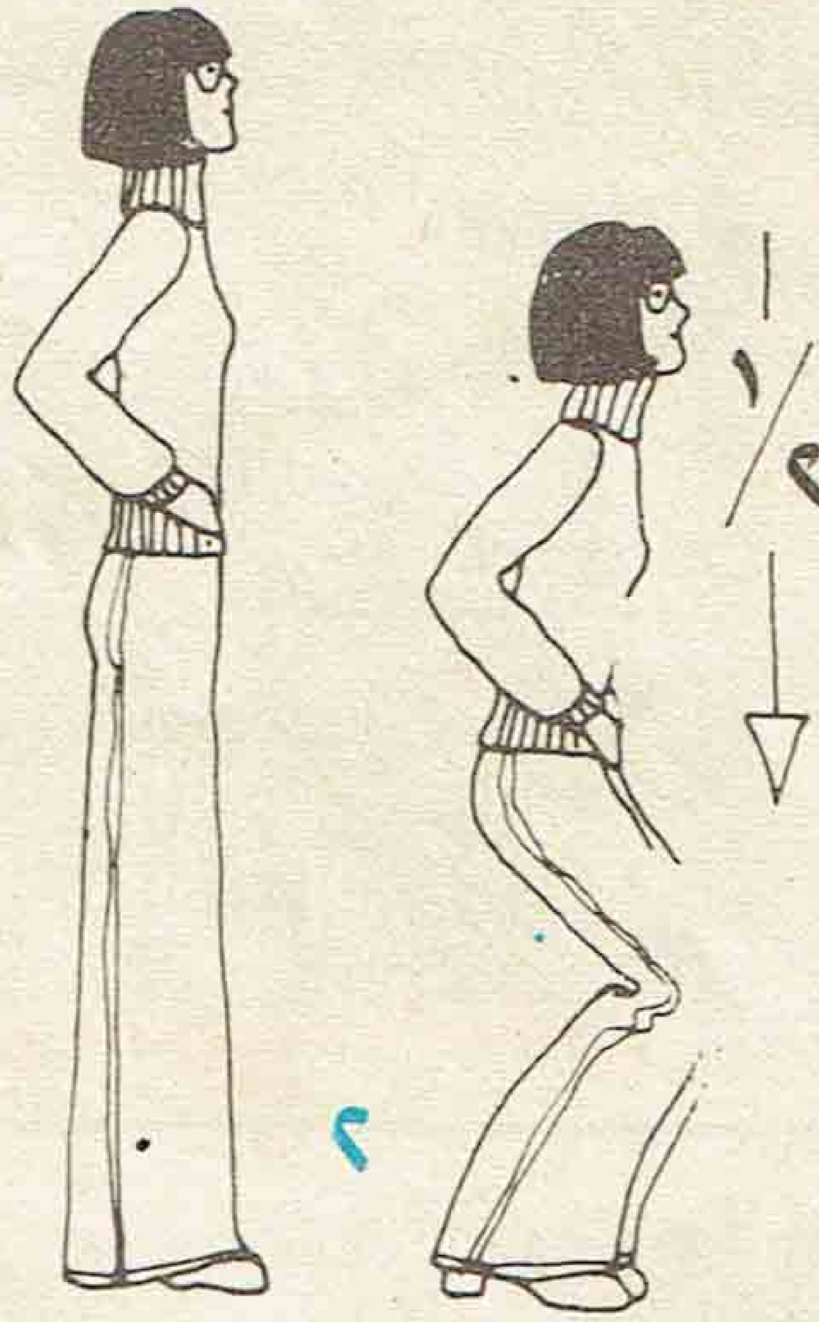

٤

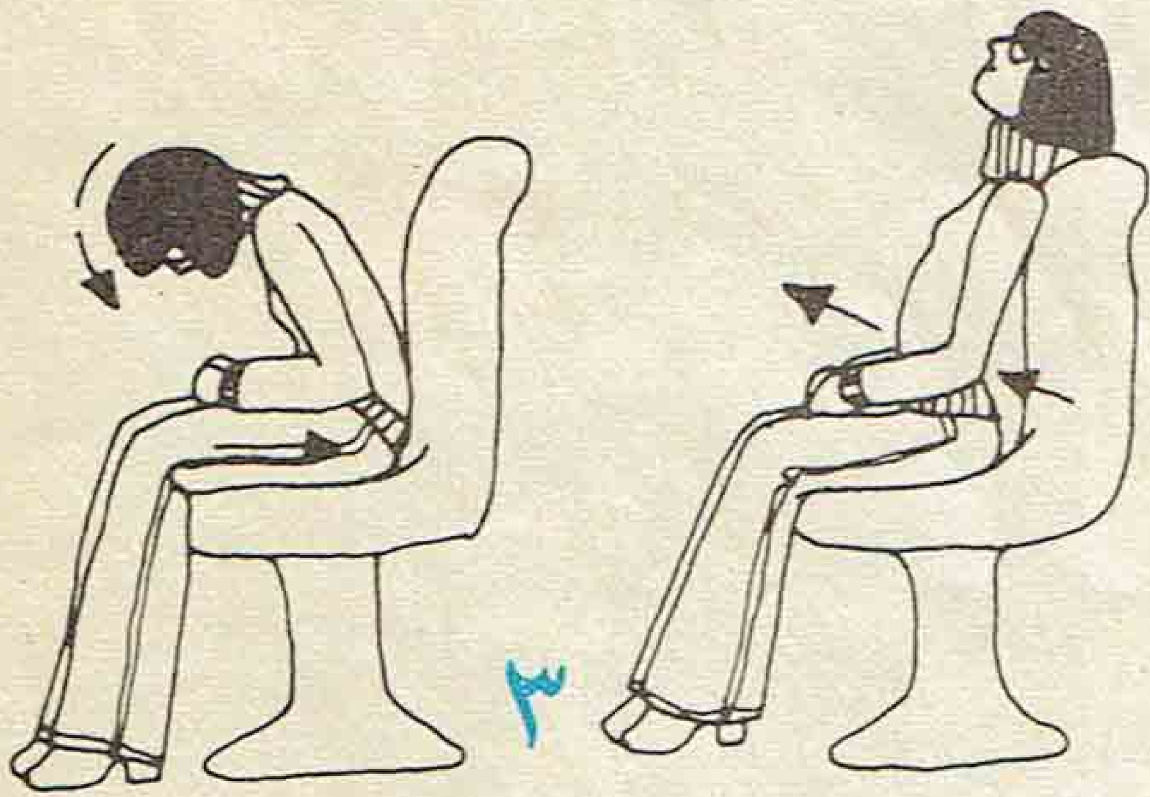




سفر مريح









مع بداية فصل الإجازات ، قد تضطرين إلى ركوب طائرة ساعات طويلة ، وفى وضع واحد ، مما قد يسبب لك إرهاقا وآلاما لعدة أيام بعدها . ولذلك سنشرح لك بعض التمارين ، التى يمكنك ممارستها ، وأنت فى مكانك ، دون مضايقة الآخرين .

لإراحة رقبتك وتجنبا للصداع .

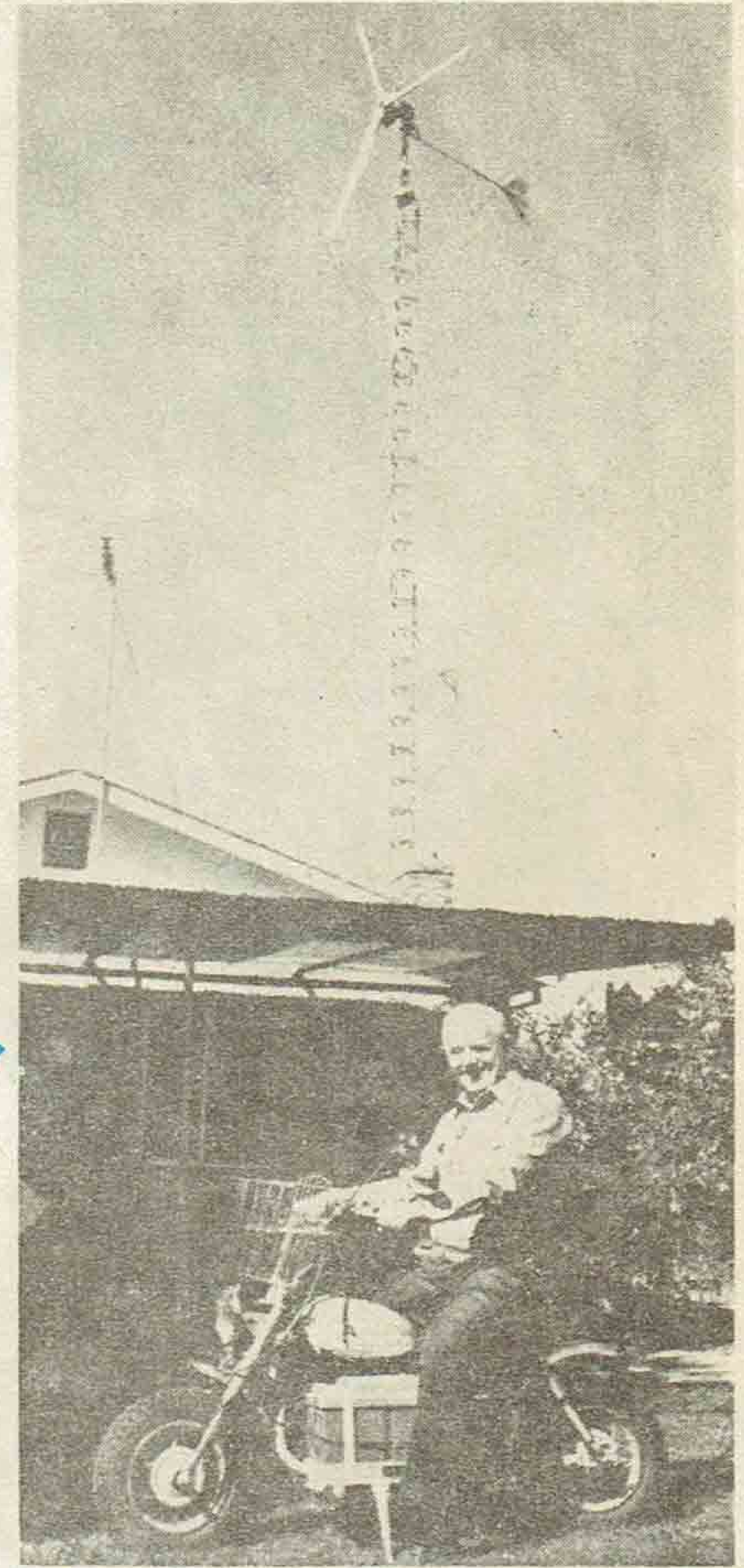
(١) اعقدى أصابعك خلف عنقك ، وبرفق ، ميلى برأسك فى اتجاه الركبتين ، ثم عكس الاتجاه . كررى هذه الحركة ست مرات .

(٢) لتتفادى آلام الركبتين ، قفى فى مكانك ، واثنى الركبتين إلى منتصف المسافة لأسفل . افرديهما عموديا . كررى هذا التمرين كلما شعرت بالحاجة لذلك .

(٣) للتغلب على آلام الظهر : اجلسى بحيث تكون مؤخرتك فى ركن الكرسى ، وظهرك مفروداً تماما (كزاوية قائمة) ، اثنى جذعك إلى الأمام ببطء . ارفعى رأسك ، واضغطى بالكتفين على ظهر الكرسى ، مع الانزلاق إلى الأمام قليلا . كررى التمرين ست مرات .

(٤) لإراحة الكتفين والذراعين : قفى فى الممر وارفعى ذراعيك للحصول على حقيبة ، أو وضع حقيبة على الرف – كررى هذه الحركة ، كلما خف المرور

عالم الموتوسيكلات



لم يكتف « بوب لاندنج » بابتكار موتوسيكل كهربائى يسير بالبطاريات ، بل أصر على أن يشحن هذه البطاريات بقدرة الرياح . والمروحة التى تديرها سرعة الرياح مركبة فى أعلى صار ارتفاعه ١٥ مترا ومثبت فوق سطح منزله . والمروحة ذاتها تتكون من ثلاث رياش وقطرها حوالى ٣ أمتار . وهو لا يستخدمها فى شحن بطاريات الموتوسيكل فقط ، بل وفى شحن البطاريات التى التى تشغل جهازه التليفزيونى ، وعدد النجارة الآلية ، والأجهزة المنزلية الأخرى .

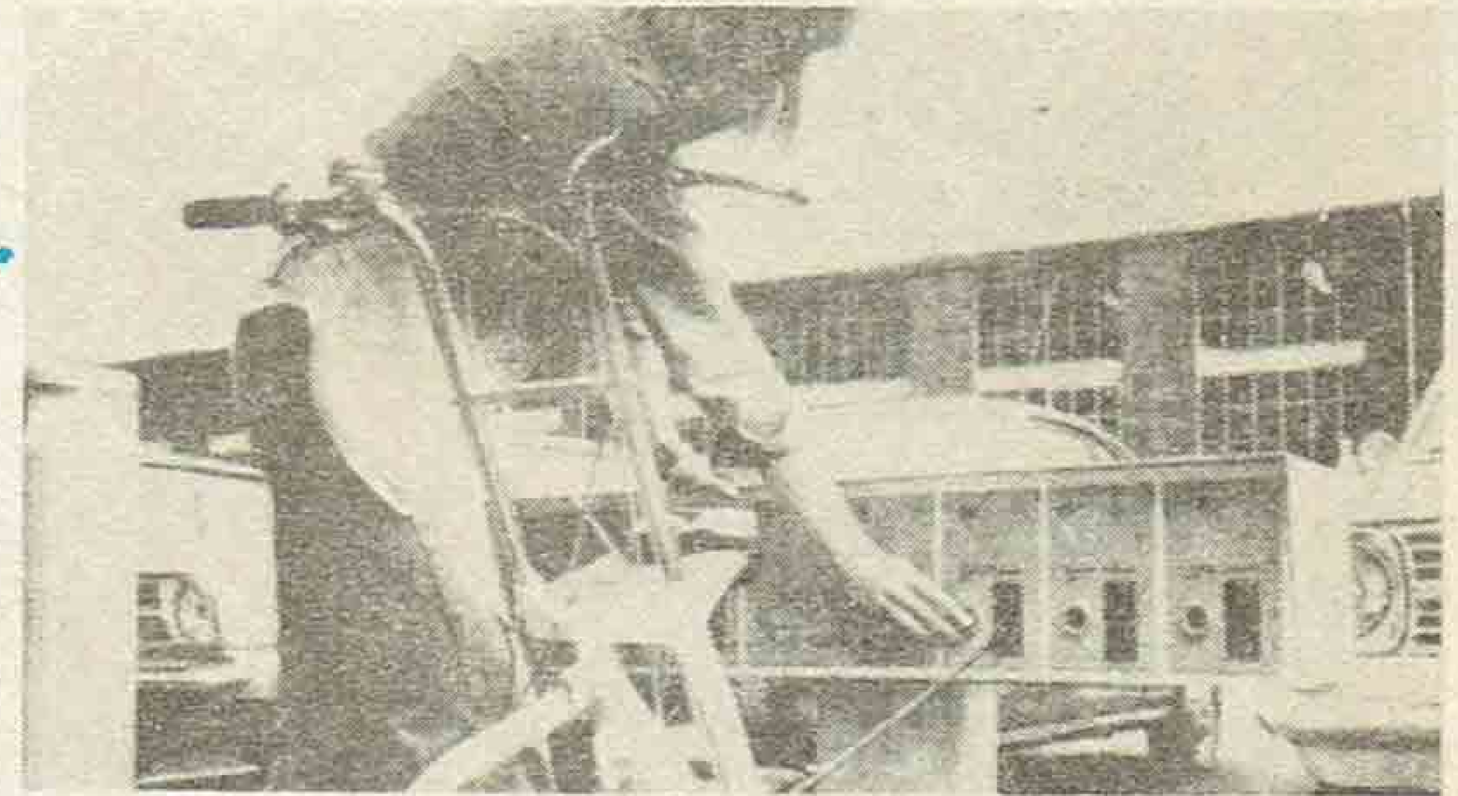
وعلاوة على المروحة ذاتها ، فإن وحدة توليد الكهرباء تشتمل أيضا على مولد كهربائى ذى مغنطيس دائم ، وصندوق تروس لتخفيض سرعة دوران رياش المروحة إلى ٣٠٠ لفة فى الدقيقة ، ومفتاح لشحن البطاريات . ويحصل لاندنج على تيار كهربائى ١٥ ڤولت و ٣٠ أمبير عندما تكون الريح متوسطة .

ويقوم لاندنج بإعادة شحن بطاريات الموتوسيكل فى أثناء الليل ، وهى تكفى لتسيير الموتوسيكل مسافة ٤٠ كيلومترا فى الشحنة الواحدة . والطريف أن لاندنج حصل على معظم الأجزاء التى استعملها من الخردة ، أى أنها لم تكلفه شيئا باستثناء المولد الكهربائى وصندوق تروس تخفيض السرعة .

لاندنج يركب موتوسيكله الكهربائى الذى شحنت بطاريته بواسطة المروحة المركبة فى الصارى المثبت أعلى منزله

اتصال رياش المروحة مع صندوق تروس تخفيض سرعة دورانها

محطات لشحن الموتوسيكلات الكهربائية



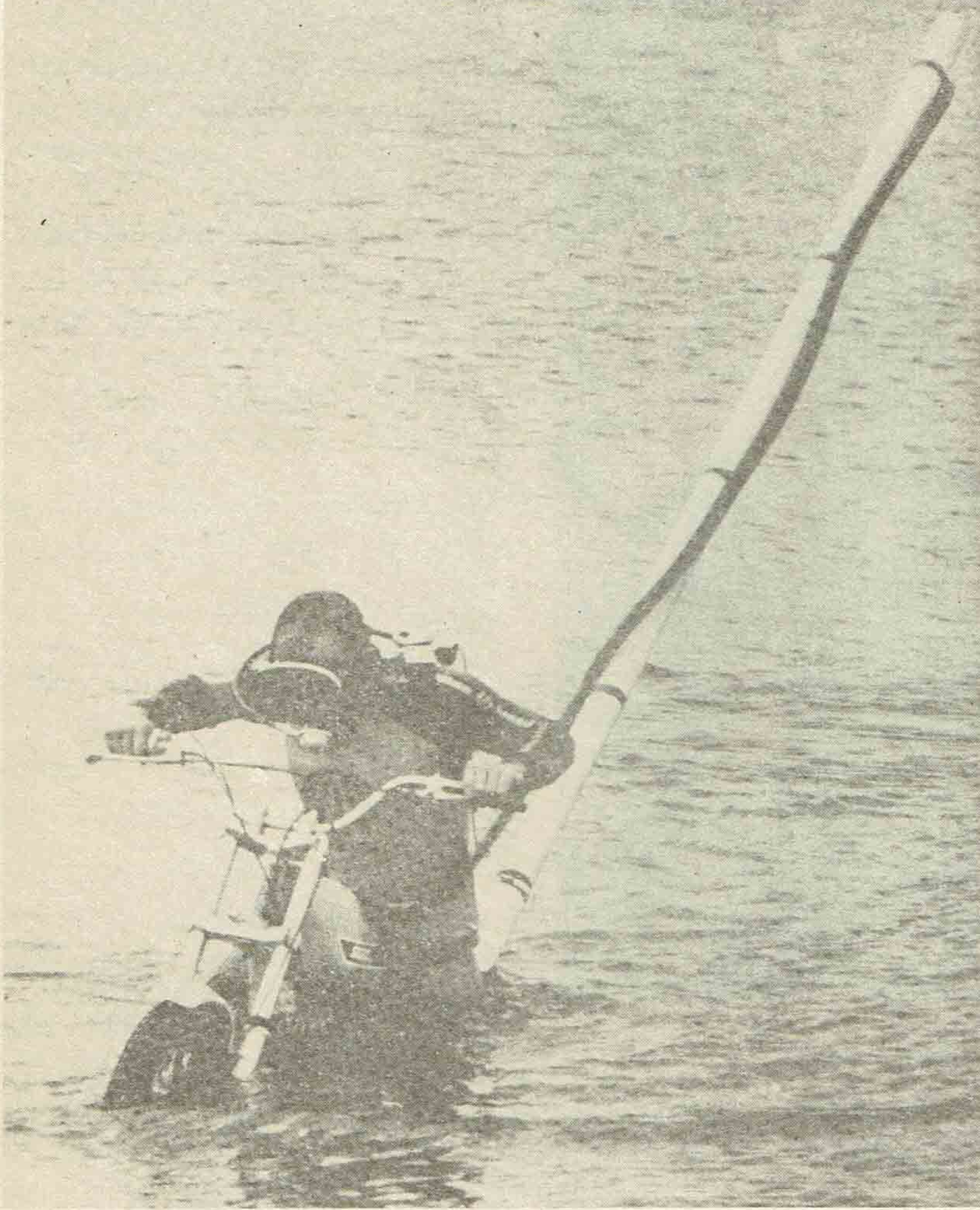


من المعروف أن أهالى دول أوروبا الشمالية يستعملون الدراجات على نطاق واسع فى تنقلاتهم . وبعد أزمة الطاقة العالمية بدأ استعمال الموتوسيكلات الكهربائية فى الانتشار . ولتشجيع هذا الاتجاه يقوم الدنمركيون بإنشاء محطات شحن كهربائية على جوانب الطرق ليستخدمها أصحاب تلك الموتوسيكلات . ويقوم صاحب الموتوسيكل بتركه فى المحطة القريبة من مكان عمله فى الصباح ، مع توصيل البطاريات بفيشة شحن ، فيعاد شحنها تماما بحيث تكون جاهزة للاستعمال بعد انتهاء ساعات العمل . ويمكن للمحطة الواحدة أن تشحن بطاريات ستة موتوسيكلات دفعة واحدة .



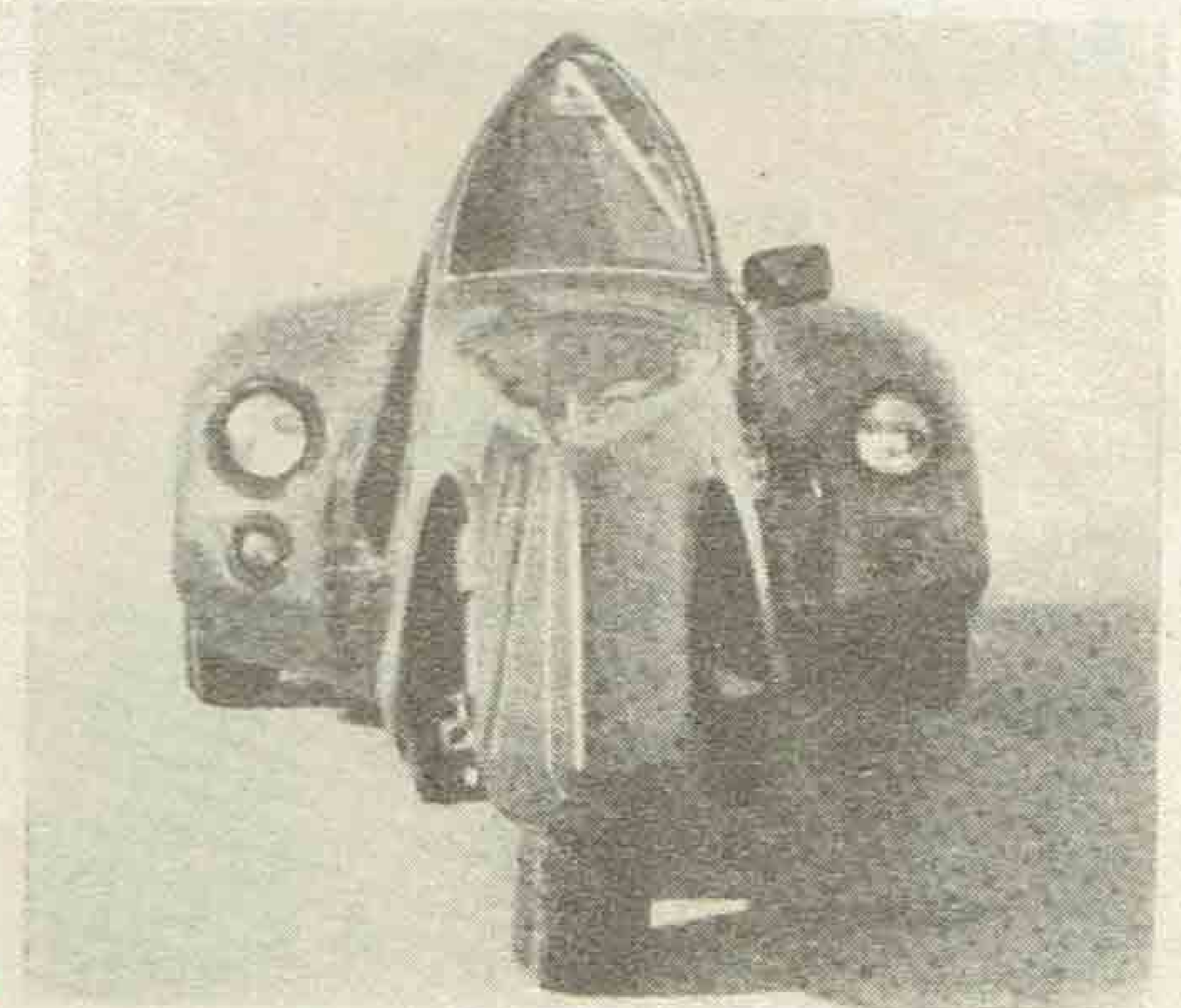
قفل بجهاز إنذار للموتوسيكل

إذا حاول اللصوص كسر هذا القفل أو قطع الكبل الكهربائى المتصل به يدوى على الفور جهاز إنذار ينبه صاحب الموتوسيكل أو المارة إلى محاولة السرقة . والجهاز حساس لأى عبث به أو لأية محاولة لكسره ، فيعمل أوتوماتيكيا ويفضح اللصوص فى الوقت المناسب .



موتوسيكل يعبر الأنهار

صاحب هذا الموتوسيكل يعتز به جداً . ولقد أراد أن يبرهن لأصدقائه أنه يستطيع أن ينطلق به فى أى مكان ، بما فى ذلك عبور الأنهار . واختار « جريج رودا » ، وهو نمسوى الجنسية ، نهر الكانتج Canning river لعرض إمكانيات موتوسيكله . ويشاهد فى الصورة بعد أن تم العبور بموتوسيكله على قاع النهر صاعدا إلى ضفته الثانية . والطريقة التى لجأ إليها رودا هى توصيل أنبوبتين رأسيتين طويلتين بالمغذى (الكاربوراتير) وبماسورة العادم (الشكمان) ، مما سمح باستمرار دوران محرك الموتوسيكل . أما رودا نفسه فقد ارتدى بدلة غطس تنفس من خلالها فى أثناء العبور .



الموتوسيكل السيارة

أراد صاحب هذه الفكرة أن يتمتع بمزايا ركوب السيارة المريح دون أن يدفع رخصتها . لذلك فقد قام بتركيب مجموعة محرك سيارة فيات ٨٥٠ على شاسيه ذى ثلاث عجلات ، وبذلك حصل على رخصة تسيير موتوسيكل . والجسم مصنوع من الألياف الزجاجية ، وأقصى سرعة له هى ١٦٠ كيلومترا فى الساعة .



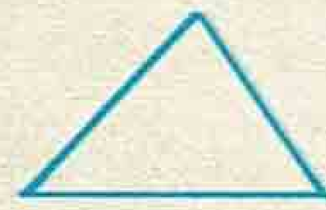
يعمل بالبطارية والبدال

الفكرة فى هذا الموتوسيكل هى تشغيل البدال بالقدمين على الطرق الممهدة ، والاستعانة بالقدرة الكهربائية للمسافات الطويلة ، أو الجمع بين الوسيلتين معا حسب الرغبة . وتنقل القدرة من البدال أو من الموتور الذى تشغله بطارية والموجود تحت المقعد ، إلى العجلة الخلفية بواسطة جنزير . ومخترع هذا الموتوسيكل هو المصمم الإنجليزى « جورج روبينز » .

الصراع مع الجواسيس



أخذت المخابرات الأمريكية لمدة خمسة أيام وليال ، تستجوب رئيس شبكة الجاسوسية الروسية ، كولونيل آبيل ، ولكنه لم يدل بأية تصريحات . وبعد محاكمته ، حكم عليه بالسجن لمدة ثلاثين عاما .



ملخص ما نشر في العدد الماضي

لا شك أن مهنة الجاسوسية مهنة شاقة ، لا يختار لها سوى أناس على درجة عالية من الذكاء ورباطة الجأش . ولكن أورستو پينتو كان أشهر من يستطيع اكتشاف الجواسيس . ومن ضمن ما صادفه ، جاسوس انتحل شخصية فلاح بلچيكى ، كاد أن يفلت منه ، لولا أنه استطاع أخيرا أن يكتشفه بملاحظة بسيطة أبداها الفلاح البلچيكى ، وتنهيدة الارتياح عندما أخبره أورستو بأنه برئ باللغة الألمانية ، التى أنكر الفلاح فى بادئ الأمر معرفتها .

وهناك جاسوس روسى آخر ، انتحل شخصية لاجئ يهودى فلسطينى ، ولكنه أخطأ فدفع الثمن ، على نحو ما نقرأ فى هذا العدد .

وسرعان ما أنشأ الكولونيل الروسى أو اللاجئ اليهودى ، علاقات صداقة مع جيرانه البوهيميين فى پروكلين (أبناء بوهيميا فى تشيكوسلوفاكيا) الذين يشعرون أن رجلا بارزا جاء ليعيش بين ظهرانيهم .

وبالإضافة إلى إتقانه عدة لغات ، فإنه كان خبيرا فى علوم البصريات والرياضيات العالمية ذلك جنبا إلى جنب ، مع معرفته التامة بالرسم والأدبين الإنجليزى والروسى .

كذلك كان يتقن عملية إصلاح الراديو ، ويستطيع أن يسامر أصدقاءه طوال إحدى الأمسيات ، وهو يعزف لهم على آلة الجيتار . وكانت كل هذه المواهب تساعده على تقاربه للناس ، وحبهم له ، كما كانت تجعله دائما قلقا .

لم يتساءل أحد عن السبب الذى كان يجعل « إيميل جولدفاس » يترك الحفلات التى كان يحضرها مع جيرانه مبكرا قبل أى فرد آخر ، ليسرع عائدا إلى مسكنه فى شارع فولتون ، حيث يوجد استديو التصوير الذى يملكه ؟

ولم يكن الدافع لانسحاب آبيل من الحفل ، حبه فى النوم مبكرا ، ولكنه كان لابد له ، ولمدة ساعتين فى كل مساء ، أن يتصل عن طريق الراديو بروسيا ، لتوصيل المعلومات التى يكون قد عرفها عن طريق أعوانه الجواسيس . وكان على هؤلاء ، أن يحصلوا على معلومات خاصة بسر القنبلة الهيدروچينية الأمريكية وشبكة الدفاع الأمريكية عبر القارات ، التى تضم الغواصات الذرية ، والأسلحة الصاروخية للعالم الغربى .

على أن الشئ الغريب فى منظمة الجاسوسية التى كان يديرها آبيل ، أن معظم أفرادها لم يلتقوا به ، ولا يعرفون شيئا عن شخصيته ، وكانوا يطلقون عليه اسما مستعارا هو «مارك» كناية عن الرجل الكبير . وكانت طرق اتصالاتهم بعضهم ببعض فى غاية الغرابة ، فكانت رسائل الميكروفيلم تترك فى ثقب فى مقعد خشبى لمغسلة توجد فى بار فى پروكلين ، أو فى مفتاح مجوف لأحد مصابيح حديقة ريڤرسايد فى نيويورك ، أو فى المكان الفارغ للقطعة النقدية ذات البنسات الخمسة . وكانت مكافأة هؤلاء الجواسيس ، تصلهم عن طريق وضع النقود فى حافظة غير منفذة للماء توضع فى حفرة بجبل بير ، أى « جبل الدب » .

وكان الكولونيل آبيل خلال ثلاثة أعوام حافلة بالتوتر والريبة ، يدير بمفرده جهاز الجاسوسية الضخم ، حتى أرهقت أعصابه . وفى إحدى الليالى ، أثناء مكالمة من مكالماته اليومية مع موسكو طلب آبيل أن يضم إلى شبكة الجاسوسية ، أحد المندوبين من ذوى المراتب العليا ، ليخفف عنه أعباء مهامه بين الحين والحين . ووافقت موسكو تلقائيا على طلب آبيل ، لأنها كانت دائما تثق فى جميع اقتراحاته .

ولكن الرجل الذى وقع عليه الاختيار ، كان لا يصلح لأن يكون جاسوسا ، فقد كان الكولونيل « رينو هيهانن » ، الروسى الفنلندى على النقيض تماما من الكولونيل آبيل . كان لا يتقن اللغة الإنجليزية ، ولا يتقبل المهمة الأمريكية ، كما ظهرت عليه علامات الغضب ، عندما عرف أن الشخصية الحقيقية « لمارك » والمكان الذى يعيش فيه فى حى بروكلين ، سيظلان بالنسبة له، فى طى الكتمان والغموض . فإذا كان هيهانن قد ذهب إلى نيويورك رجلا يتميز بالمرارة ، فإنه فى فترة قصيرة ، خلق من رئيسه شخصا مختلفا تماما عن ذى قبل . ولم تكد تمر بضعة أسابيع قليلة إلا وأصيب الكولونيل آبيل بصدمة من جراء شخصية هيهانن . فقد كان هذا الأخير ، فى كثير من الأحيان ، مخمورا ومستهترا فى النواحى المالية ، وكان متزوجا من سيدة ، من النوع الذى لا يقع عليها اختيار شخص يعمل فى عمليات الجاسوسية . وأخذ آبيل يعلن لموسكو باستمرار عن عدم موافقته على استمرار هيهانن فى عمله . ومرت أربعة أعوام بأكملها حتى جاء صيف ١٩٥٦ وجاءت معه أخيرا موافقة موسكو على استدعاء هيهانن ، وصدرت له الأوامر بمغادرة المكان فورا .

وكان هيهانن يعرف تماما ما هو المقصود بهذه الأوامر بالمفهوم الروسى ، فقد خمن أنه سيكون رجلا مقضيا عليه بمجرد وصوله إلى موسكو ، لذلك بذل قصارى جهده لإرجاء اليوم الذى سيصفى فيه المسئولون هناك حساباتهم معه ، وأخذ يؤخر ميعاد سفره . وفى أوائل شهر أبريل ١٩٥٧ كان قد استنفد جميع الحجج ، وفى يوم الرابع والعشرين من نفس الشهر ، رحل فى طريقه إلى موسكو .

وكان على هيهانن أن يغير طائرته فى باريس ، ولكنه قرر فى الواقع أن يغير رأيه ، فبدلا من أن يستقل الطائرة المتجهة إلى موسكو ، ذهب إلى السفارة الأمريكية فى ساحة الكنكورد ، وطلب أن يصبح لاجئا سياسيا . وعندما عاد مرة أخرى إلى نيويورك ، أدلى بجميع المعلومات الخاصة بعمله ، وروى قصة حياته كاملة . وعندما سأله متلهف من المستجوبين فى الجهاز المركزى للمخابرات الأمريكية ، عن شخصية الرأس المدبر فى هذه الشبكة ، ولمن كان يقدم تقاريره ، كان رده بكل صدق وأمانة : « لا أعرف اسمه ، كل ما أعرفه عنه أنه ينادى باسم مارك » .

وفى هذه الأثناء ، كانت السلطات فى موسكو قد اخطرت كولونيل آبيل بموضوع هيهانن ، فأسرع آبيل فى دفع إيجار الاستديو ، الذى كان يتظاهر بأنه يعمل فيه فى ٢٥٢ شارع فولتون ببروكلين ، واختفى بكل هدوء فى فلوريدا . بيد أن آبيل ارتكب خطأ واحد ، كان قد غفل عنه منذ فترة طويلة أثناء الأعوام السبعة التى مارس خلالها عمله رئيسا لشبكة الجاسوسية الروسية فى أمريكا . ففى ليلة اصطحب آبيل معه إلى الأستديو فى شارع مولتون ، هيهانن لجمع بعض المواد الفوتوغرافية . وهكذا أعطى هيهانن هذا العنوان للمخابرات الأمريكية ، قائلا إنه لا يتذكر تماما إن كان هذا الأستديو يقع فى الدور الثالث أو الرابع من المبنى . وكانت هذه المعلومات كافية ، فلم تمر عدة دقائق ، إلا وكانت المخابرات الأمريكية قد حددت مكان مسكن إميل . ر . جولد فاس ، وكشف البحث الدقيق عن أدوات ومعدات رئيس شبكة الجاسوسية . وبطبيعة الحال ، لم يتحرك الأمريكيون ، وظلوا هادئين حيال موضوع اكتشاف هذا المكان ، بينما أخذوا يراقبونه سرا . إذ كانوا يعلمون أن آبيل لابد أن يعود إلى مسكنه فى يوم ما . وبالفعل عاد آبيل إلى منزله ، بعد مرور شهر على عملية ارتداد هيهانن واعترافاته . ومن ثم وضع تحت الملاحظة الدقيقة طوال أسبوعين ، فى كل مكان كان يذهب إليه .

ولما كان آبيل لم يعتد أن يتقابل مع زملائه الجواسيس ، فقد أخذت آمال المخابرات الأمريكية تتضاءل يوما بعد يوم ، فى الكشف عن خلايا هذه الشبكة بأكملها ، لذلك اكتفت المخابرات بالقبض على آبيل بمفرده فى صباح أحد أيام شهر يونيو ، وهو فى حجرة نومه بالفندق . وأخذ المسئولون فى استجواب رئيس الشبكة بصفة مستمرة طوال خمسة أيام وليال ، ولكنه لم يدل بأية معلومات ، وظل صامتا أثناء محاكمته ، فحكم عليه بالإعدام على الكرسى الكهربائى ، ثم خفف الحكم فيما بعد إلى حكم بالسجن لمدة ثلاثين عاما .

وقد قضى آبيل من فترة عقوبته أقل من خمس سنوات فقط . لأنه حدث فى عام ١٩٦٠ أن أطلقت المدفعية الروسية المضادة للطائرات ، نيرانها على طائرة استطلاع أمريكية من طراز يو ٢ ، واتهمت السلطات الروسية ، قائد هذه الطائرة « جارى پاورز » الذى قفز بمظلته ، بالتجسس على أراضيها . ورحل پاورز إلى سجن فى روسيا فى فبراير ١٩٦٢ . وقد تم الاتفاق ما بين روسيا وأمريكا على تبادل الجواسيس ، فسلم پاورز إلى السلطات الأمريكية ، التى سلمت بدورها الكولونيل آبيل إلى السلطات الروسية . والمعتقد أن هذا الأخير ، مازال على قيد الحياة حتى يومنا هذا ، وأنه يعيش معتزلا فى ضواحى موسكو .

تمت

على هذا الكوبرى الذى يصل ألمانيا الغربية بألمانيا الشرقية ، تمت عملية تبادل الكولونيل آبيل الروسى وجارى پاورز الأمريكى فى فى فبراير سنة ١٩٦٢



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (جزر)

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ح	ا	ر	س	ا	ل	م	ر	م	ى
ك	ا	ل	ر	ا	ى	ه	د	ز	ا
ا	ر	ل	ا	ف	ب	ا	ص	ه	ل
ل	ب	ه	د	ش	ا	س	ف	م	ج
ل	ن	س	ا	و	ب	و	ن	د	م
ا	ا	ن	ج	ل	ر	ك	ل	ر	ا
ع	ل	ت	و	و	ق	ى	ه	ج	ه
ب	ت	ر	ل	ر	ف	د	ت	ا	ى
و	ى	ك	ا	ب	ت	ن	م	ت	ر
ن	ج	ى	ل	ه	م	ل	ا	ع	ب

(ا)
الدورى
اللاعبون
الرايه
الجماهير

(ب)
بنالتى
باصه

(ح)
حارس المرمى

(ج)
جول

(ر)
رف

(ك)
كره القدم

كابتن

(ن)
نجيله

(ف)
فاول
فن

(هـ)
هدز

(ش)
شبكه

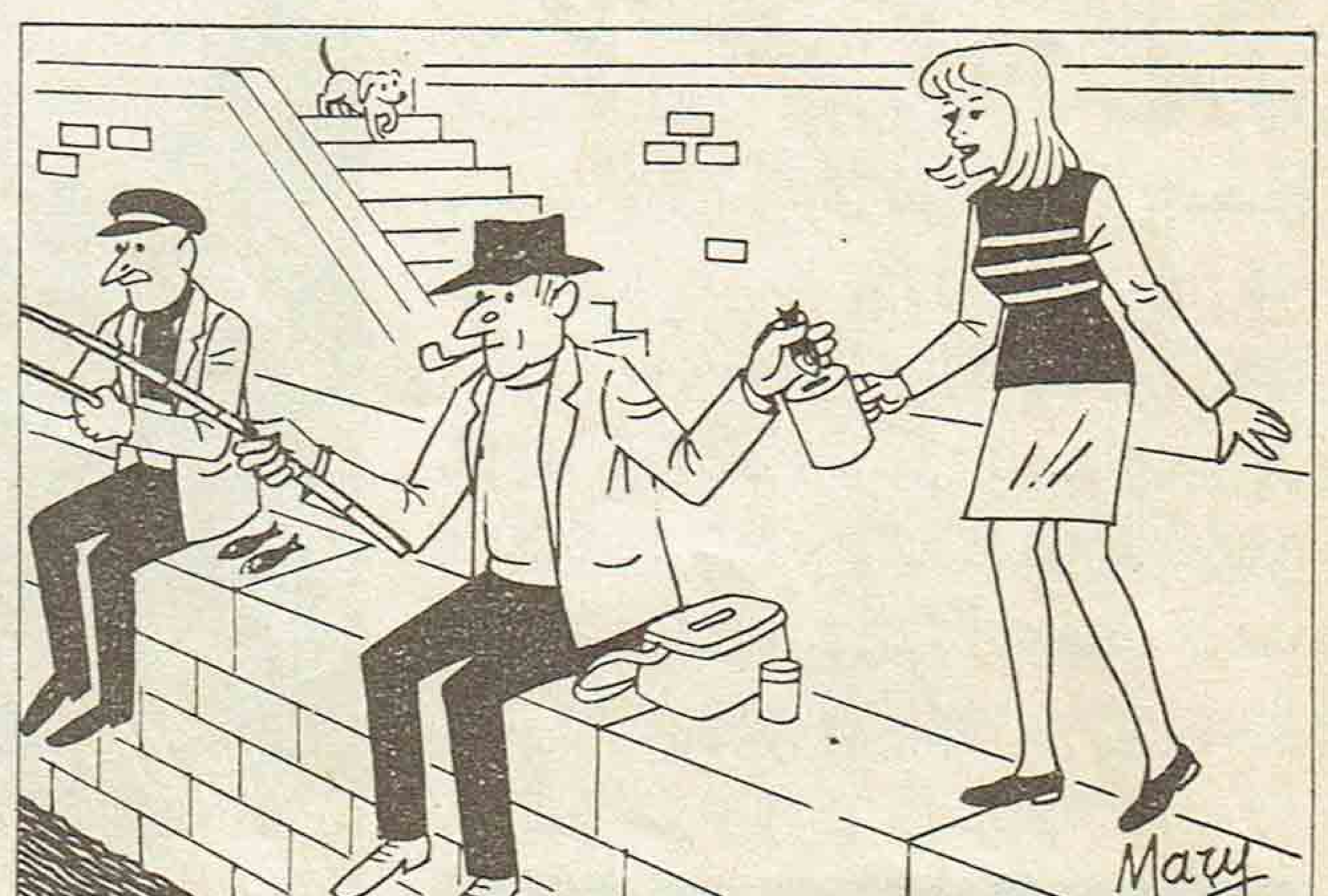
(م)
مدرجات

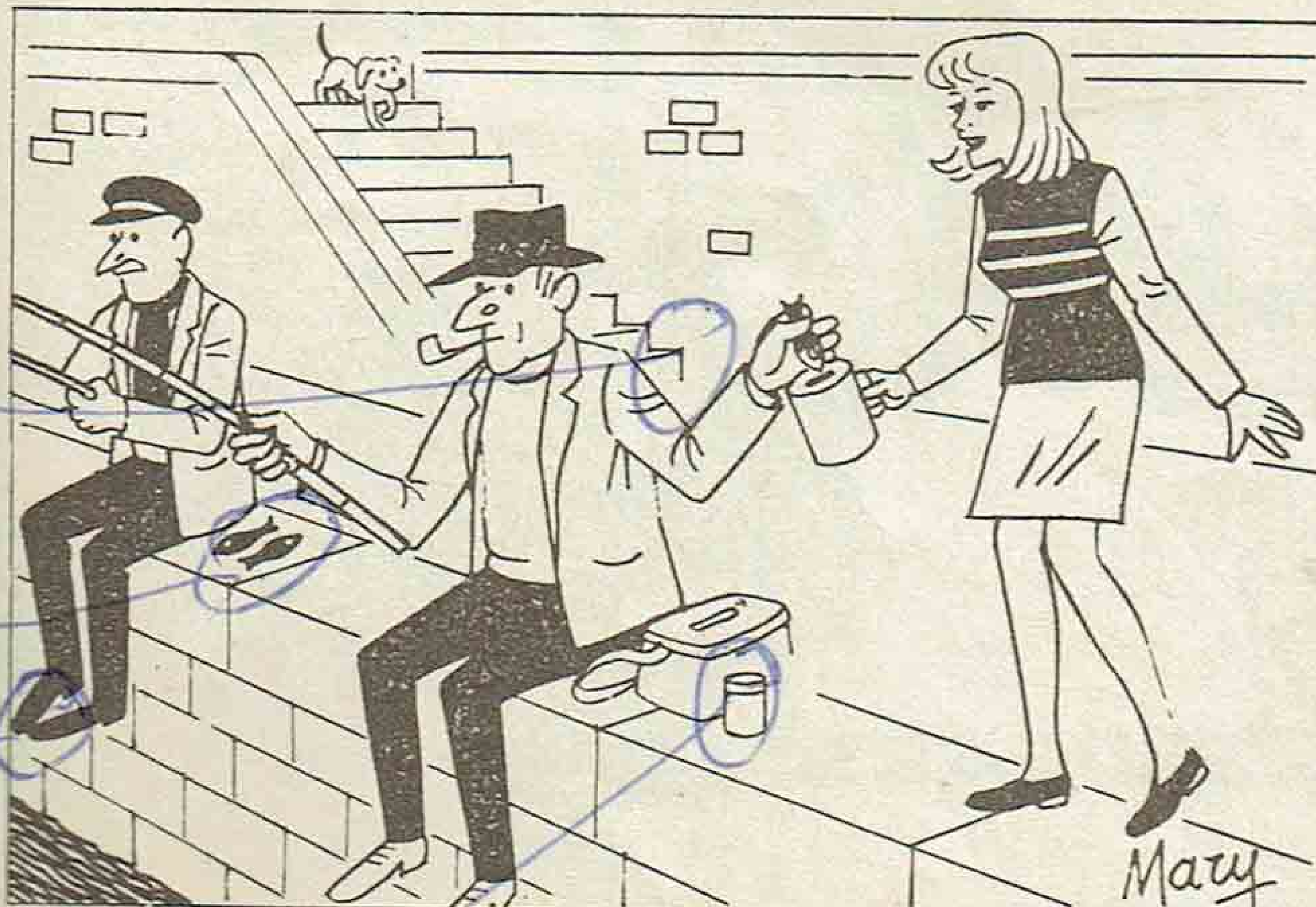
ملاعب

(س)
سن
سنتر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



علشان ميستغربوش غيابنا . . سبت لهم عنواننا



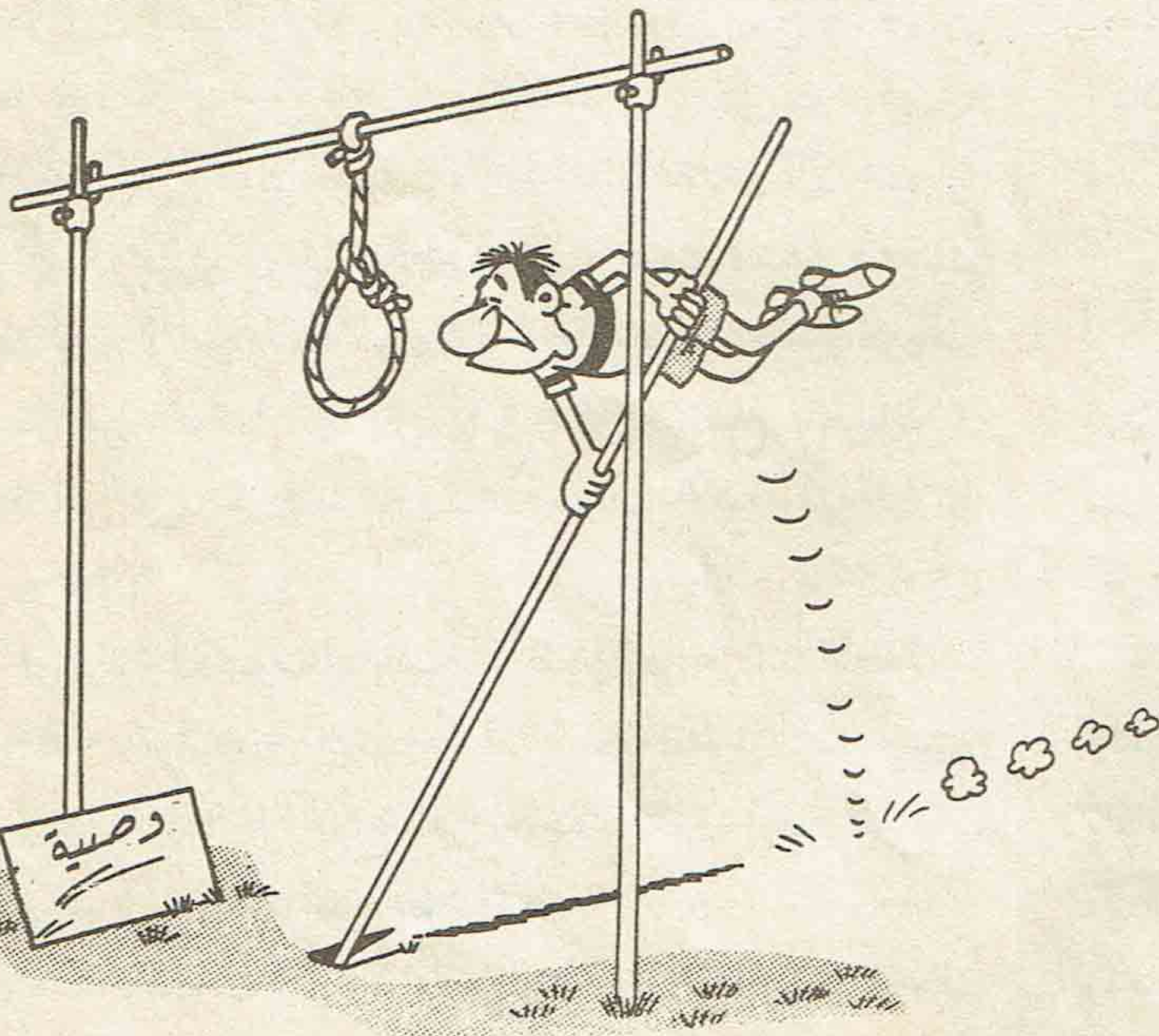
دى طريقة تخسسها من غير تكاليف التدليك



على الأقل فى الطرق الضيقة دى الواحد بيشعر بأمان



حاسب يا جدع انت . . أنا مبحبش حد يدوس لى على طرف



بدون تعليق

قصة العدد

على ضفاف نهر كولومبيا ٦

ملخص ما نشر

اقتاد هنود الپاونيز « دان » إلى معسكرهم ، وهم فرحون باكتشاف مكان القافلة ، ثم قيدوا « دان » وأخذوا يرقصون . وتلفت « دان » فوجد بالقرب منه إناء مكسورا ، آنس فيه فرصته لقطع قيوده من الجلد ، ونجحت الفكرة ، وما كاد يتحرر من قيوده ، حتى فر هاربا ، ولكن الهنود اكتشفوا هربه ، وطاردته مجموعة منهم ، ولكنه استطاع أن ينجو ، بعد جهد شاق ، وواصل سيره مترنحا إلى معسكر القافلة .

ولما وصل « دان » إلى معسكر الرواد من الجنس الأبيض ، طلب من « لورا » أن تنادى الكاپتن « ستيفان » ، و«هانك بريكنيريدج» ، وروى لهما ما حدث . وعندئذ قال « هانك » : « ليس لدينا وقت نضيعه ، فالپاونيز سيهاجموننا عند الفجر » وأيد الكاپتن « ستيفان » ما جاء على لسان « هانك » . وبعد لحظة ، صاح ، فى كل من بالمعسكر قائلا : « قيام : وليخرج الجميع ، ويحضر أمامى هنا ! » فاندفع الرجال نحوه يسألونه فى دهشة : « ماذا جرى يا كاپتن ؟ » فأجابهم الكاپتن « ستيفان » سنتجه بالقافلة صوب الشعب الجبلية ، إذ أن « دان طومسون » قد أبلغنا أن حملة حربية كبرى تستعد لشن هجوم علينا . وإذا ما اكتشف الپاونيز وجودنا فى أرض مكشوفة ، فسيكون مصيرنا الفناء . وأملنا الآن فى النجاة ، يرتبط بإمكانية الوصول إلى الشعب الجبلية . وهنا علق « سپنسر ارميتاج » : ولكن الفجر يكاد أن يبزغ ، والنهار سيكون ساطعا ، قبل أن نصل إلى هناك » فتدخل « دوك جوبسون » فى الحديث قائلا : « لا يجب أن نبقى هنا ، ففى رأيى أن الكاپتن محق » عندئذ أصدر « هانك بريكنريدج » أمرا للجميع قال فيه : « اربطوا الجياد بالعربات وخففوا من حمولتها ! إن أقل زيادة يمكن أن تطيح بالعربات ! ألقوا بكل شئ غير نافع ، وكذلك بنصف الأشياء التى ترونها ضرورية ! »

أسرع الرجال صوب عرباتهم ، وتخلصوا من عربات الأطفال ، والمواقد ، وصناديق الثياب . أما النساء فقد امتلأت أعينهم بالدموع ، حزنا على ضياع أثمن حاجياتهن فوق أرض المرج . ولكن الضرورة دائما ما تصنع القانون .

وعندما أصبحت العربات فى حالة تأهب ، قاد بعض الرجال الماشية إلى مقدمة القافلة . وهنا قال « دوك » لـ « هانك » : « أرسل كل رجال الاحتياط خلف صف العربات ، ومعهم المدخر من الأسلحة . وسأضع عربتين لحماية العربات الخلفية . وصاح « هانك » : « فلتتحرك القافلة يا كاپتن ! » فأصدر الكاپتن أمرا قال فيه : « عليكم أن تضموا العربات بعضها إلى بعض فى صف واحد » وتحركت العربات صوب الشعب الجبلية .

رأى « دان » أن أمهر الرماة ، أخذوا مواقعهم خلف القافلة . فقد أمرهم « دوك » أن يصعدوا إلى العربتين الخلفيتين ، ويحاولوا إخفاء وجوههم أسفل قبعاتهم ، وقال لهم : « يجب أن يزود أمهر الرماة بالسلاح ، وعلى الآخرين أن يمونوهم بالذخيرة » . وقفز « دان » يمتطى صهوة جواده « شيفتان » ، ليتبع الرجال . عندئذ قال له « دوك » : « من الأفضل أن تظل فى عربتك ، فشقيقتاك فى حاجة إلى رامٍ ماهر يكون إلى جانبهما » .

هل كان « دوك » يقصد مجاملة « دان » ، أم أنه كان يريد إبعاده ! على كل حال ، لم يكن الوقت مناسبا للمناقشة . وعاد « دان » إلى عربته ، ليجد شقيقته « لورا » ممسكة باللجام ، أما ميرا فكانت مختبأة فى الداخل .

لم تكن القافلة قد خطت سوى كيلو متر واحد ، عندما رأى « دان » ظلال عديد من الپاويز ، تقف فوق قمة ربوة تقع على اليمين . وكان قائدهم يمتطى جواداً مزينا بخطوط ملونة . وعلى يسار القافلة ، كان هناك ما يزيد على ثلثمائة هندى على أهبة الاستعداد كما يبدو ، للهجوم .

وانطلقت عربات القافلة تشق طريقها بأقصى سرعتها . وتقدم قائد الپاويز ، وهو يصدر صيحة حرب عالية ، وأحاط الهنود بالقافلة من الجانبين . حينئذ استمع « دان » لطلقات نارية صادرة من العربتين الخلفيتين بالقافلة ، فأخذ هو الآخر يطلق الرصاص . واختلط دوى الرصاص ، الذى ارتفع صداه من كل جزء من القافلة ، بأزيز السهام . وكونت صرخات الرواد من الجنس الأبيض ، وخطوات الجياد ، وصرير إطارات العربات ، بالإضافة إلى صيحات الهنود الحربية ، لحنا صاخبا .



كان الهنود يحاربون بكل ما أوتوا من قوة ، غير أن عدداً كبيراً منهم سقط بسبب رصاص الجنس الأبيض . واستمرت العربات فى طريقها صوب الشعب الجبلية . وبإشارة من قائد الهنود ، تجمع الپاويىز استعداداً لهجوم جديد . عندئذ قال « هانك » : « لم يكن الهنود ينتظرون مثل هذا الاستقبال . سيعودون حتما مرة أخرى ، بيد أن توقفهم هذا يتيح لنا فرصة الوصول إلى الشعب الجبلية . وهنا صاح الكاپتن « ستيفان » : « تقدموا ! تقدموا ! » .

فى تلك الأثناء ، كان قطيع الماشية قد صعد نحو الشعب الجبلية ، وتبعته العربات الأمامية بالقافلة . وأخذت العربات الأخرى فى التقدم ، عدا عربة أسرة « بنچامين» التى غاصت إطاراتها فى الرمال . فما كان من السيدة « بنچامين » إلا أن قفزت من العربة ، وهى تضم طفلها الرضيع إلى صدرها ، وظلت تعدو نحو الشعب الجبلية . وحينئذ أسرع فارسان يحاولان تخليص العربة الغائصة فى الرمال ، عن طريق لجام ربطوه بها . غير أن العربة كانت ثقيلة ، فأخذت تتدحرج إلى أسفل الربوة . فقفز « إيد بنچامين » قبل أن يسحق جسمه بين الصخور .

كان « دان » لا يزال يعتلى صهوة جواده « شيفتان » ، ويقوم بحراسة عربته . وقد رأى الرجال يسرعون إلى مدخل الشعب ، يختبئون خلف الصخور ، فى انتظار هجوم الپاويىز . فأسرع ليلحق بهم ، قبل أن تتمكن شقيقته « لورا » من منعه . وكل ما كان « دان » يخشاه ، هو أن يعيده « دوك » من حيث أتى . ولكن « دوك » ابتسم عند رؤيته قائلا : « نحن بحاجة لكل مؤننا . فاحرص على ما لديك من ذخيرة » .

لقد هاجم الهنود الرواد من الجنس الأبيض مرتين . وتمكن الرواد خلال هاتين المعركتين من أن يردوا الپاويىز على أعقابهم ، ويسقطوا منهم عديداً من القتلى . وقد أصيب عدد غير قليل من الرواد بجروح .

استمع « دان » إلى « هانك » يقول : « هاهم يستعدون لمهاجمتنا مرة أخرى . وإذا استمروا فى مهاجمتنا هكذا ، فلن نتمكن من الصمود طويلا . وفى حالة بلوغهم عرباتنا ، ستتحول المعركة إلى مذبحة . وأرانى عاجزاً عن إدراك كيفية الحيلولة دون حدوث ذلك » فأجابه « دوك » : « هناك على ما أظن وسيلة . إن الپاويىز يفضلون دائما جواداً على أى معركة ، فلنطلق جيادنا » . وهنا ثارت ثائرة « سپنسر أرميتاچ » الذى يمتلك أجمل جياد القطيع ، واندفع قائلا : « إنكم تتصرفون كما يحلو لكم فى جياد الآخرين » . وبالرغم من أن « أوبى فوستر » يعد أكثر أفراد القافلة هدوءاً ، إلا أنه لم يتمالك نفسه ، فهب قائلا : « لدينا جميعا ماشية فى هذا القطيع . ولكن الظروف تجبرنا على التضحية بها » فأجابه «أرميتاچ» وهو يوجه إليه لطمة :

« هذا لا يعنينى فى شىء ! » . وهنا رفع « أوبى » يده موجها لطمة عنيفة إلى « أرميتاچ » طرحته أرضا ، وصاح بحماس : « اتبعونى أيها الرجال ! » . وأسرع عديد من الرجال خلفه ، واتجهوا صوب الجياد ، يفكون قيودها .

وكان « دان » ، فى ذلك الوقت ، ينظر إلى أوبى بعينين يقظتين . وأخذ دوى الرصاص ، وأزيز السهام ، يعلو فى الأفق مرة أخرى ، إذ أن الهنود بدأوا هجوما آخر . وآنذاك ارتمى « دان » خلف إحدى الصخور ، ووجه طلقة نارية إلى أحد الهنود أردته قتيلا . فقال له «هانك» : « طلقة موفقة أيها الشاب الصغير ، استمر » . ودام القتال عشر دقائق أخرى ، ولكن « دان » كان قد فقد القدرة على تمييز الوقت ، فظل ممسكا بسلاحه ، واستأنف إطلاق الرصاص حريصا على ألا يسرف فى استعمال الذخيرة .

وفجأة صاح « دوك » : « احترسوا ! » فابتعد « دان » وغيره من الرماة ليسمحوا لقطيع الجياد بالمرور ، وانطلقت الجياد بأقصى سرعتها إلى أن لحقت بصفوف الپاويىز . عندئذ ترك الهنود القتال ، وهم يطلقون صيحات وحشية ، واتجهوا صوب الجياد بأقصى سرعة ممكنة ، يحاولون أسرها .

وانضم « أوبى فوستر » وغيره من الرواد ، الذين ذهبوا لفك قيود الجياد ، إلى باقى الرماة خلف الصخور . فتوجه إليهم « دوك » قائلا : « إنى آسف لفقدكم جيادكم » فأجابه « أوبى » مبتسما : « لا تشغل بالك ، لقد أنقذت حياتنا بفضلك » .

ونظر « دان » إلى « دوك » بعد أن بدأ يراه ظريفا ، ولكنه كان لا يزال يضيق بتقربه من شقيقته « لورا » .

البقية فى العدد القادم

حيوانات آسيوية

السمك السهم

هناك أنواع كثيرة من سمك السهم ، أشهرها ذلك النوع الذى يعيش فى مياه جاوة الهادئة ، وفى جزر خليج الملايو ، ويتراوح طوله بين ١٥ و ٢٠ سنتيمترا ، ولونه أخضر فضى رائع الجمال . ومما يذكر أن لهذا السمك طريقة خاصة به للحصول على الطعام ، فهو حقا يصطاد فريسته .

ويقوم سكان جاوة بتنظيم مباريات ، يتنافس فيها هذا النوع من السمك فى صيد فريسته . فيضع الأهالى عصى فى وسط حوض من الماء ، بحيث تعلو سطح الماء بحوالى متر ، ثم يضعون شصا فى طرف هذه العصا ، بها حشرات مختلفة . بحيث يراها السمك أثناء سباحته فى الحوض ، فيخرج رأسه فوق سطح الماء ، ويحدد هدفه بعناية ودقة ، ثم يلقى عليه نافورة من الماء ، فتسقط فريسته ويبتلعها ، وإذا فشل فى إصابة الهدف فى المرة الأولى ، فإنه يعود ويسبح دائرا حول أركان الحوض ، ويلقى للمرة الثانية نافورة من المياه ويستطيع سمك السهم قذف هذه المياه ، عن طريق ثقب يوجد فى الجزء الأمامى من رأسه ، وعندما يريد أن يصطاد فريسته ، فإنه يغلق خياشيمه تماما ، فتدخل المياه فى هذا الثقب ، ويستعمل لسانه الرفيع المرن فى دفع هذه المياه .

والجدير بالذكر ، أن معظم ضحايا سمك السهم من الحشرات ، التى تحوم فوق سطح الماء قرب الشاطىء .

أين يفضل أن يعيش النمر

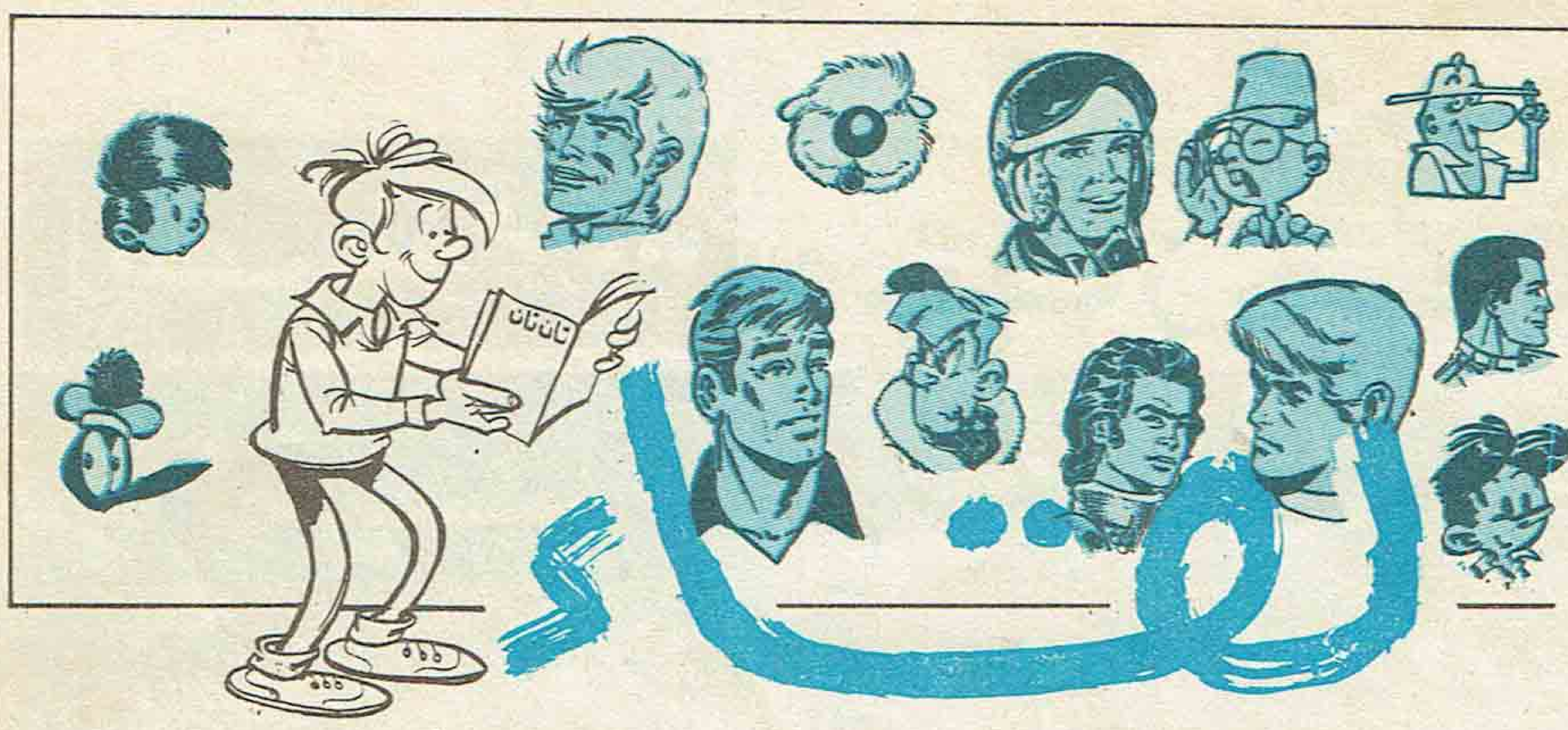
يعد النمر واحدا من أشرس وأخطر حيوانات العالم ، وهو يعيش فى الأدغال والغابات الآسيوية التى تمر بها الأنهار ، فهذه المناطق هى مأواه المفضل .

والجدير بالذكر ، أن هناك اختلافا كبيرا بين الأسد والنمر ، فالأول يهاجم الحيوانات للحصول على الطعام فقط ، بينما لا يكتفى النمر بذلك ، إذ يهاجم أحيانا قطعانا كاملة من الحيوانات ، عندما تنهل من موارد المياه ، ويقتلها لمجرد أن يجد سعادة فى القتل وإراقة الدماء .

وعندما يبلغ بالنمر الكبر ، يصبح ضعيفا ، وأكثر خطورة على الإنسان ، إذ لا يتردد فى مهاجمته وإذا ذاق لحم البشر مرة واحدة ، فإنه يطمع دائما فى المزيد منه ، فيهاجم السكان الذين يعيشون فى القرى التى تقع قرب الأدغال . بل إنه يستطيع أن يقتحم المنازل القريبة ، ليستولى على فريسته .

ويعتبر النمر من فصيلة القطط ، كما أن لونه أصفر ، وبه خطوط قاتمة اللون .





إلى مجلتى المفضلة مع أطيب تحياتى إلى مدير مجلة تان تان وأهنئه على نجاح هذه المجلة المحبوبة .

١ – هذا ثالث خطاب يبعث إليكم وأتمنى أن تضعوه فى صفحة المراسلات .

٢ – لم تظهر بعد صفحة الكلمات المتقاطعة ومتى ستظهر ؟

٣ – أرجو أن يكون النشاط أكثر فى المراسلة بين المراسلين والمراسلات .

٤ – أرجو العودة إلى الهدايا الكرتونية مثل تركيب السيارات والبيوت الجميلة .

٥ – إن القصص التى تقدم فى المجلة فى منتهى الروعة استمروا فى وضعها .

٦ – انى مشتاق إلى رؤية قصص دانى المستقبل

٧ – متى ستظهر مسابقة تان تان العظيمة .

٨ – أرجو ألا تهملوا رسالتى لأننى من عشاق المراسلة .

٩ – هل يوجد مكان فى النادى للاشتراك فيه وكيف أشترك فى هذا النادى وأنا فى بلدة بعيدة عنكم ؟

السلام عليكم . . وشكرا لكم.

من الصديق مؤنس بن شيخ

السن : ١٤

الصف الثالث الأعدادى

الهواية : لعبة كرة القدم – الجودو – والمراسلة – وجمع الطوابع

١ – لقد حققنا أمنيتك .

٢ – ألغيت لوجودها فى كثير من الصحف والمجلات .

٣ – هذا ما نهدف إليه ، والأمر متروك لراغبى المراسلات أنفسهم .

٤ – الهدايا الكرتونية مستمرة ، وفى أشكال متعددة .

٦ – اختلف القراء كثيرا حول دانى المستقبل ، فبعضهم يطلب عدم نشر قصص له ، وآخرون يطلبون قصصا جديدة . وعلى كل حال ، فإننا نحاول إرضاء جمهرة قرائنا .

٧ – قريبا .

٨ – ها نحن ننشر لك رسالتك .

٩ – ليست هناك أمكنة شاغرة فى نادى تان تان كما تذكر ، ولكن يمكنك الانضمام إلى أحد الأندية التى تم تكوينها ، أو تكوين ناد جديد منك ومن بعض زملائك .

أبعث تحياتى لمجلتى العزيزة تان تان وجميع العاملين بها .

إن هذه هى أول مرة أرسل لك خطابات. والسبب فى ذلك انى لم أكن أعرف العنوان ولكن اليوم عرفته ، فأسرعت بالكتابة إليك ، وعندى لك بعض الأسئلة :

١ – إنى من هواة قراءة القصص الخيالية ، فلماذا لم تعودوا تنشرونها ؟

٢ – لماذا لم نر قصصا من زمن بعيد لبلاك وموريتيمر وكورانتان ؟

٣ – أرجو نشر قصة ليوريك .

٤ – لماذا لا تخصصون قسما لهواة الرسم ؟

٥ – لماذا لا نرى قصصا لتان تان رغم أن المجلة باسمه ؟

وفى الختام أرجو لك دوام الشهرة ، وأرجو عدم إهمال خطابى .

عادل لطيف أمين

شارع الفتح خلف ٨٩ باكوس عمارة يونان مرقس.

الإسكندرية

الهواية : الرسم – القراءة – السباحة

١ – يوجد تنوع لإرضاء جميع القراء .

٢ – يوجد حاليا قصة لبلاك وموريتيمر وقريبا سننشر قصة لكودانتان .

٣ – قريبا سننشر قصة لبوريك .

٤ – عليك بالانضمام إلى أحد أندية تان تان ، أو تكوين ناد جديد منك ومن زملائك . لكى ترسلوا إلينا إنتاجكم فى مختلف الفنون .

٥ – ننشر حاليا قصة لتان تان .

نوادى تان تان

إلى بائعى الجرائد ذاهبون
يملأنا الشوق والأمل والسرور
ولمجلتنا المحبوبة سارعون
ونحن نحياها فى صباح السبت المنير
ولتان تان والأمل مشترون
نسير بها فى ركب الزمان فى بهور
وبشوق لها قارئون
فى سعادة وهناء وفخور
وبكلامها وأقوالها مستمتعون
نحس فى حروفها بالزهور
وبمعلوماتها تنير طريقنا
وكأن العلم أصبح ملكا على السطور
وبقصصها ومغامراتها فرحون
وكأنها الأمل بعد طول الفتور
حقاً إننا لمفاخرون
بمجلتنا العزيزة تان تان أم الزهور

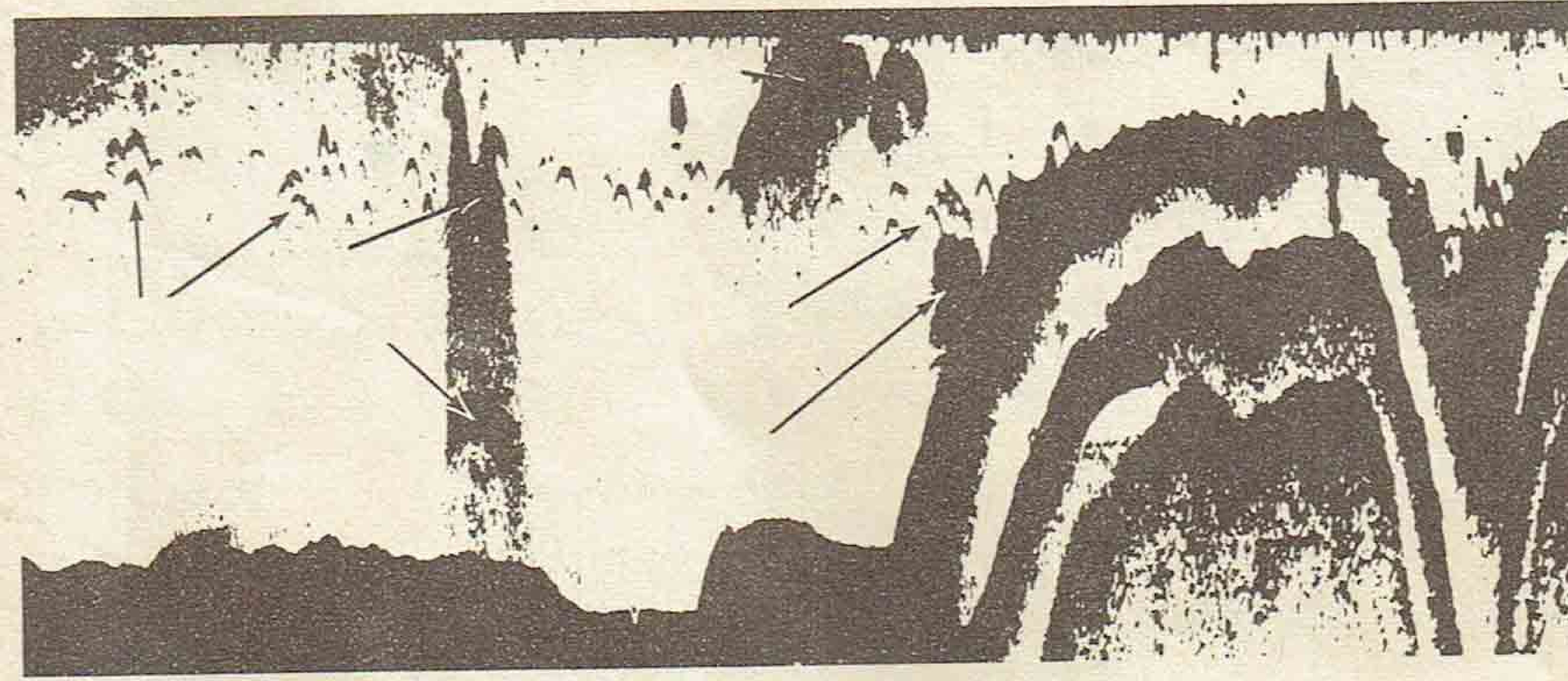
أحمد سليم سليمان

العنوان : مدرسة النقراشى الثانوية العسكرية – حدائق القبة فصل ٩ الصف الثانى

جهاز جديد للكشف عن التجمعات السمكية

تعتمد أجهزة « السونار » sonar على الصدى الذى تتلقاه من الأجسام الموجودة فى أعماق البحار . وهذه الأجهزة تستخدم على نطاق واسع للكشف عن وجود غواصات معادية أو أجسام غريبة أو لقياس العمق فى المناطق الملاحية ، كما تستخدمها سفن صيد الأسماك للتعرف على مناطق وجود الأسماك . ولكن هذا الجهاز الجديد يعتبر فذا من حيث إمكانيات كشفه عن تفاصيل التجمعات السمكية .

تبين « عين » هذا الجهاز ، واسمه « ڤيديو سونار Videosonar » ، تفاصيل مذهلة عن الحياة السمكية . والجهاز صغير الحجم ، وتحمله سفينة الصيد ، ويحتوى على مسجل ومحدد للأعماق مجمعين فى وحدة واحدة . ويمكن للشخص الخبير أن يحلل التفاصيل التى تظهر على شاشة الجهاز التليفزيونية ، فيتعرف على أماكن وجود تجمعات الأسماك ، بل وأنواعها العديدة المختلفة ، عن طريق الإشارات والعلامات والخطوط التى تبدو على الشاشة . وكل هذه البيانات بالإضافة إلى تحديد الأعماق بدقة — تسجل على لوحة تسجيل بيانية للرجوع إليها باستمرار . ولا تقتصر إمكانيات الجهاز على ذلك ، بل ويمكنه أن يوضح التكوينات المبكرة لطبقة معينة من درجات الحرارة فى الماء ، عندما تبدأ الكائنات الحية الدقيقة فى التجمع خلال التغيرات الموسمية . وهذه البيانات





منظر نمطى لما يظهر على شاشة الجهاز . توضح الأسهم مواضع التجمعات السمكية .



جهاز « الڤيديو سونار » ، ويظهر مقياس مسافات العمق إلى اليمين

تعطى مؤشرات جيدة عن الأماكن التى يرجح وجود الأسماك فيها ، حيث أنها تظهر على هيئة أشباح رقيقة على اللوحة البيانية .

ومن السمات المميزة لهذا الجهاز أنه يعمل على تردد ٧٥ كيلو هيرتز ، ويعطى زاوية مخروطية واسعة للصدى مقدارها ٣٨ درجة ، فى حين أن معظم الأجهزة الأخرى تعمل على تردد ٢٠٠ كيلو هيرتز تقريبا ، وبزوايا مخروطية تتراوح بين ٨ درجات و ٢٠ درجة . ومعنى هذا أن سفينة الصيد تطل (بعينها) على مساحة بحرية أكبر ، ويتاح لها زمن أطول للتعامل مع أهدافها .

وتظهر صورة بيانية لما يوجد فى الماء عندما تنتج وحدة الاهتزازات بالجهاز مع مصدر للقدرة ١٢ ڤولط ، نبضات فى إلكترود يلامس نوعا من الورق الحساس كهربائيا . ومع تحرك الورقه عبر لوحة من الصلب فى إطار الرؤية ، يقوم محول للطاقة Transducer بطبع الصور المرئية على الورقة . وتتراوح سرعة الورقة بين سنتيمتر واحد وثلاثة سنتيمترات فى الدقيقة ، وتكفى لفافة الورق للتشغيل فترة تتراوح بين ٨ و ١٥ ساعة . ويمكن الحصول على أدق التفاصيل بالتحكم فى سرعة الورقة ومعدل النبضات .

ويحتوى الجهاز على وحدة وميض flsher تصلح أساسا لتحديد عمق البحر ، وعلى ذلك فإنها تفيد أيضا فى أغراض الإرشاد الملاحى . وتقرأ مسافات العمق على مقياس مدرج رأسى (يظهر إلى يمين الجهاز فى الصورة) وذلك مما يسهل الحصول على تكامل فى المعلومات عن المنطقة الجارى البحث فيها .

بوبو







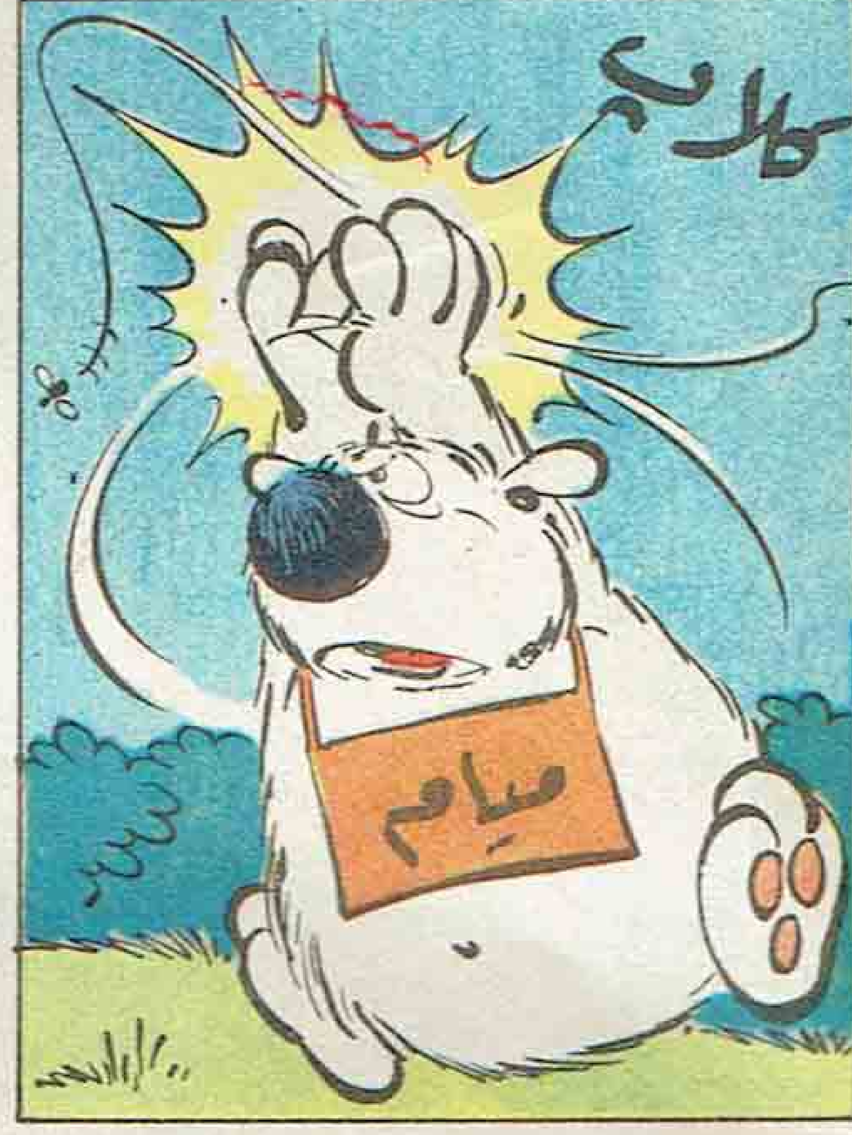


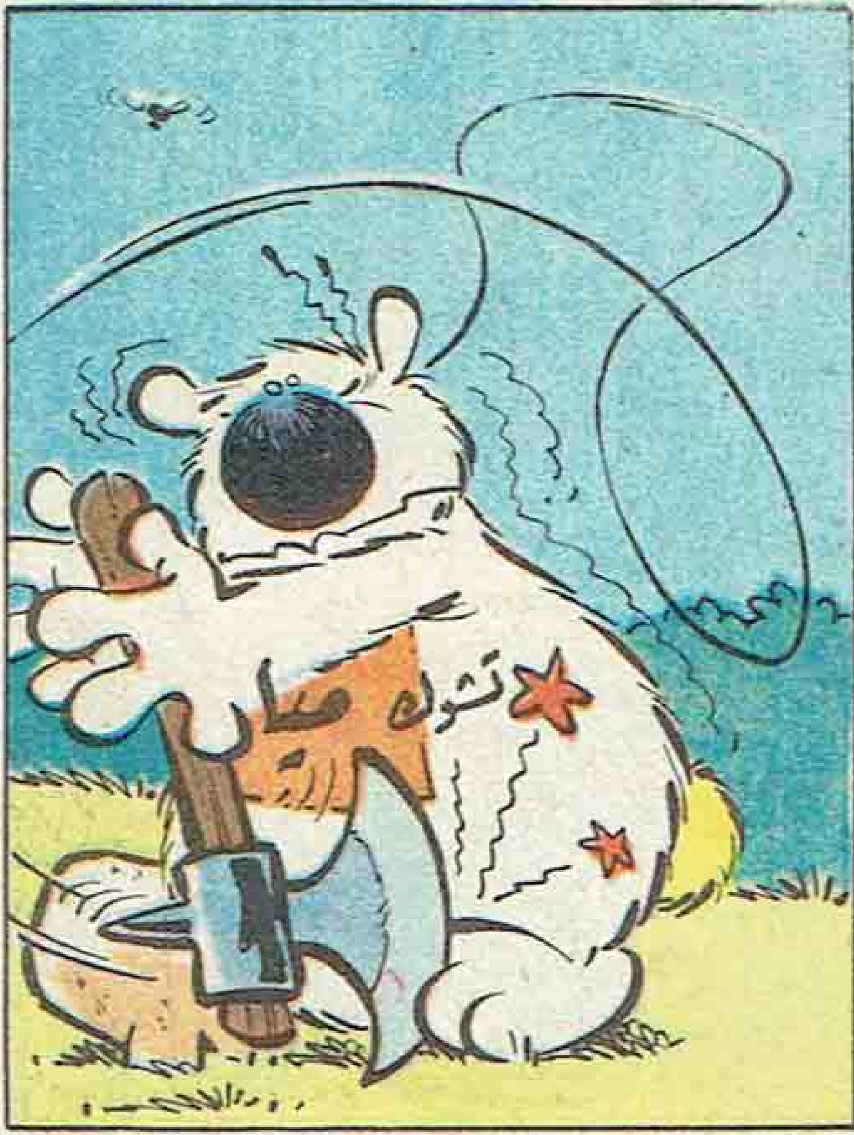




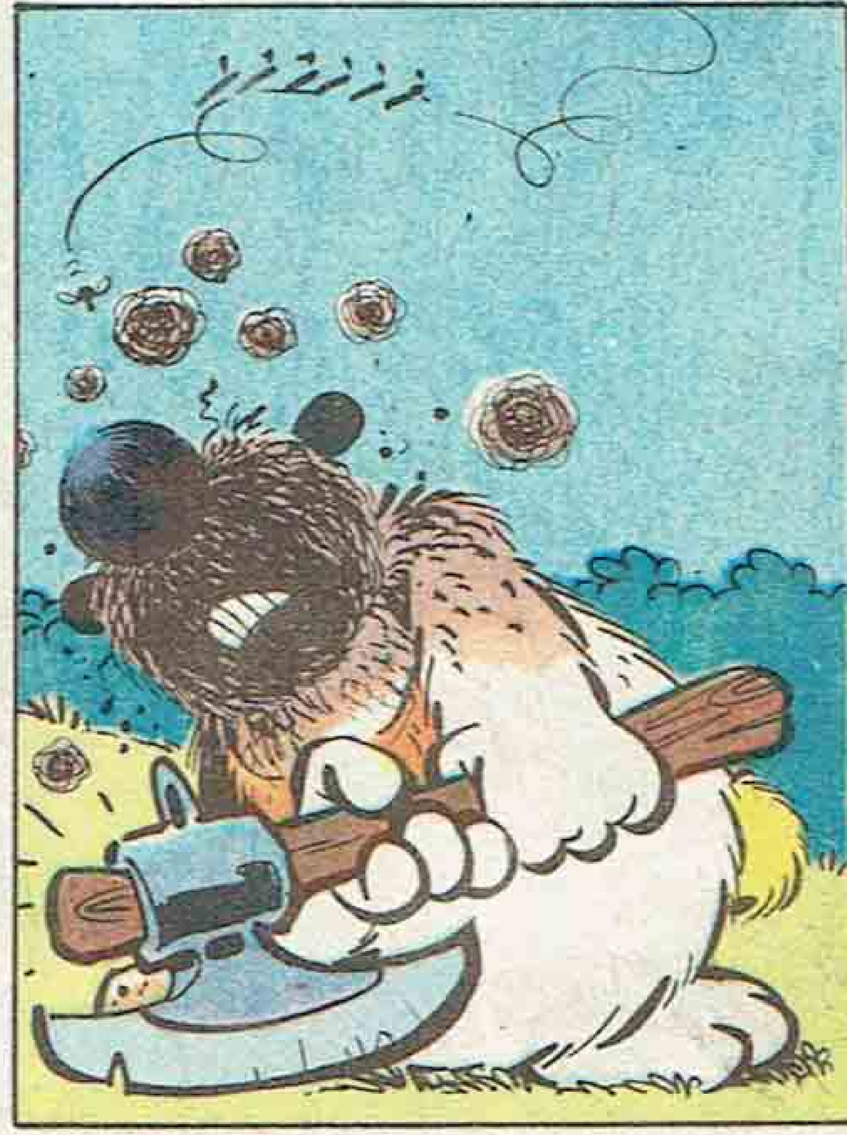








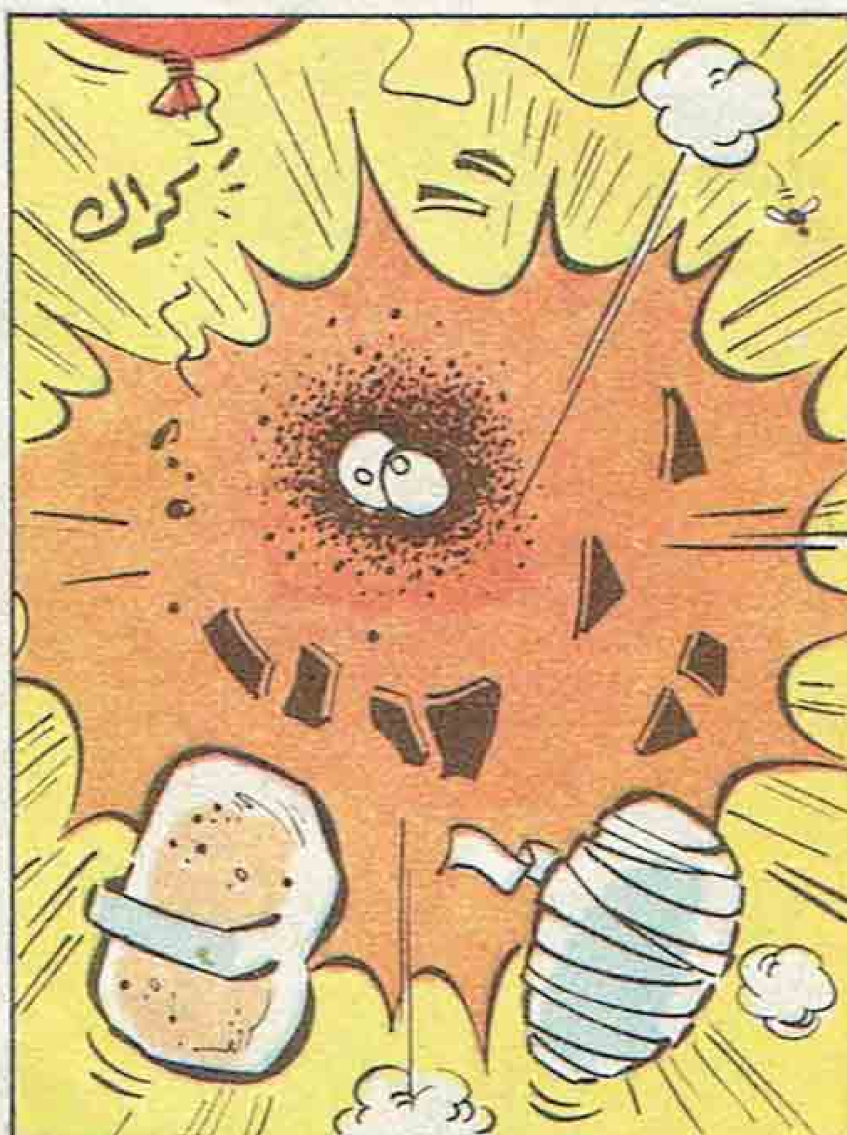














دان كوبر

بريشة الفنان، وايمبرج











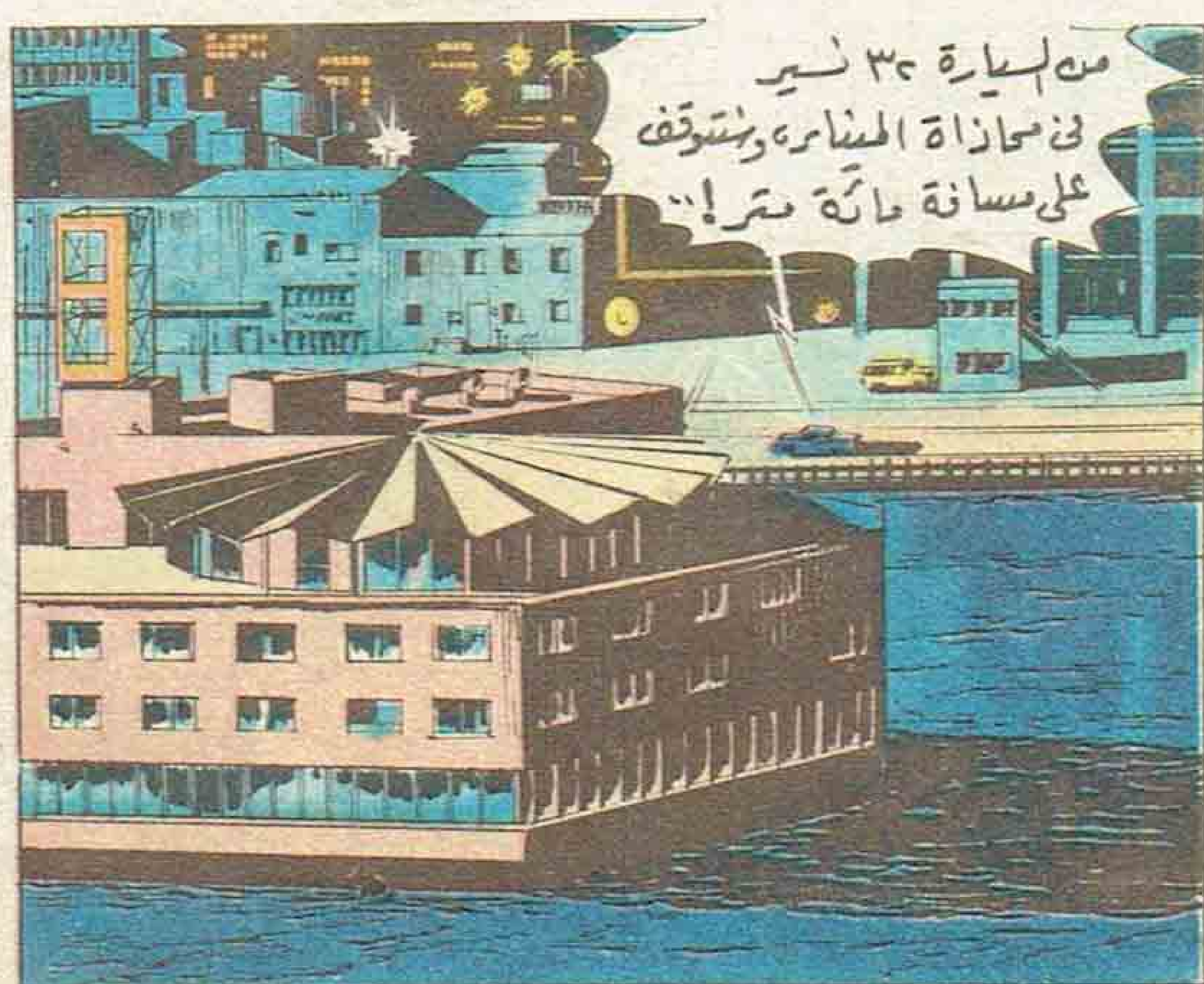








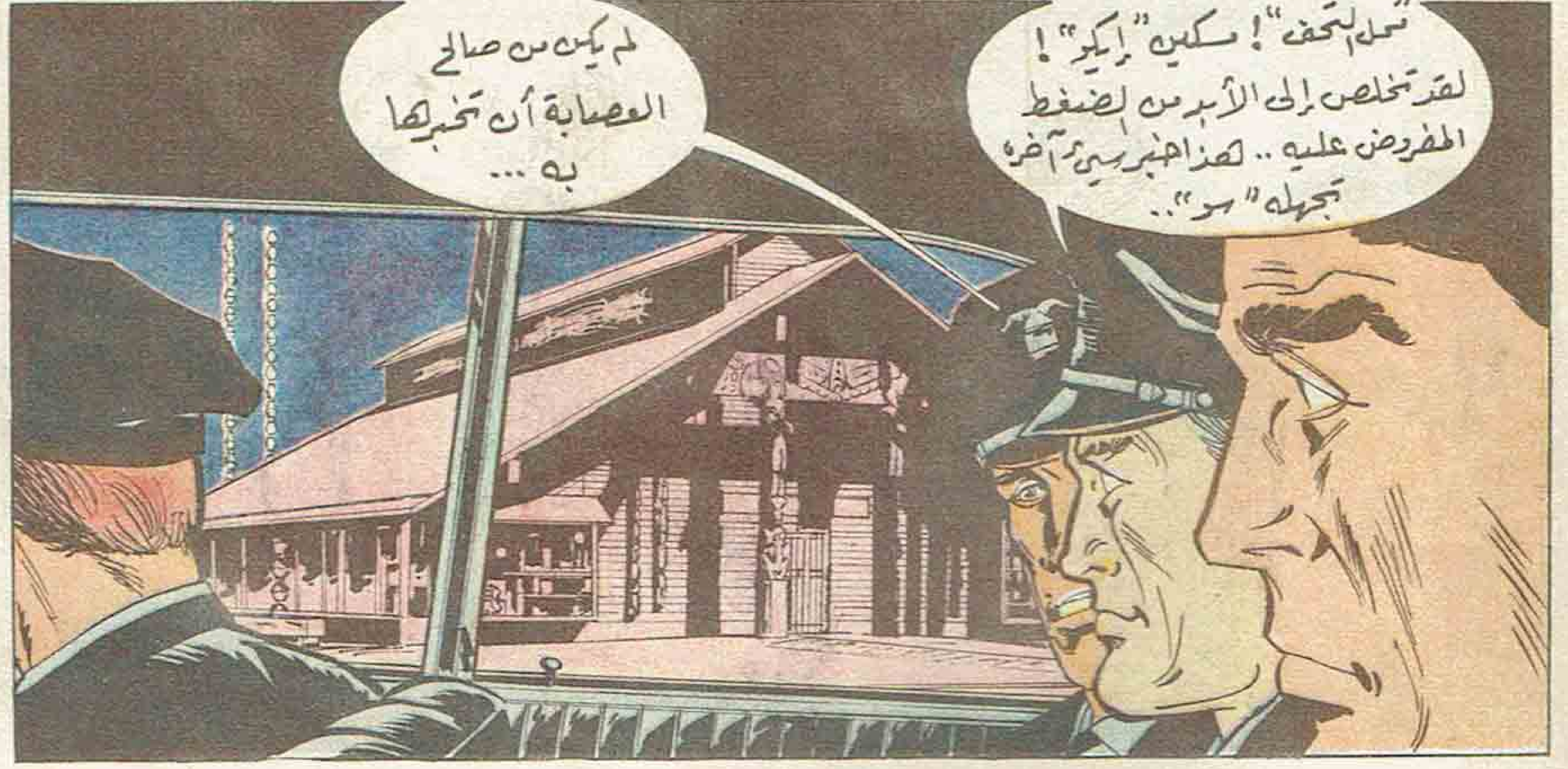




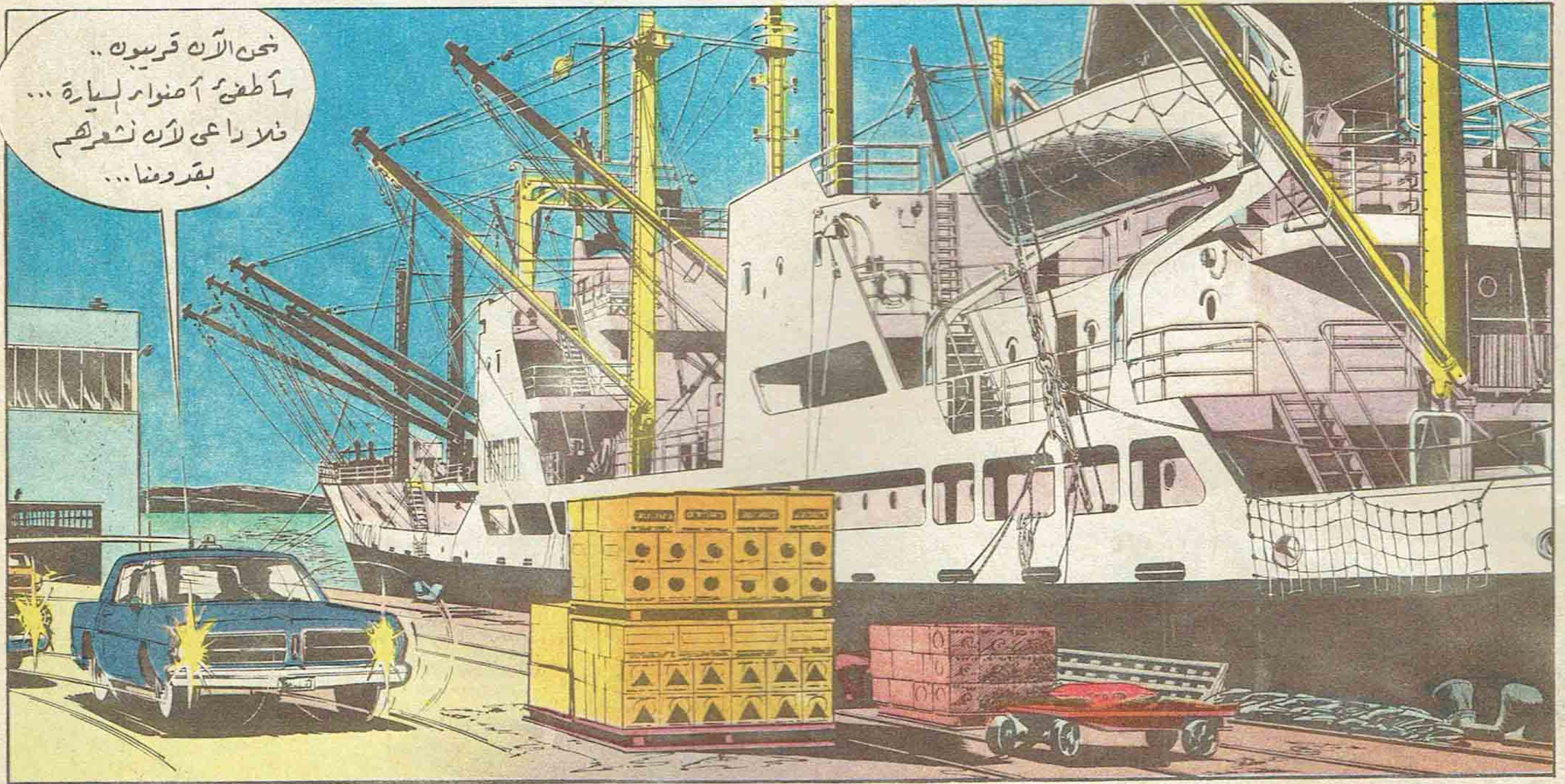


الچامبو هى الهدف

حاول الأشرار تدمير الطائرة التى سبق أن اعتدوا عليها فى الجو ، ليحولوا دون اكتشاف الأماكن التى يخفون فيها المفجرات الإلكترونية . لكن يبدو أنهم فشلوا فى هذه المرة أيضا !

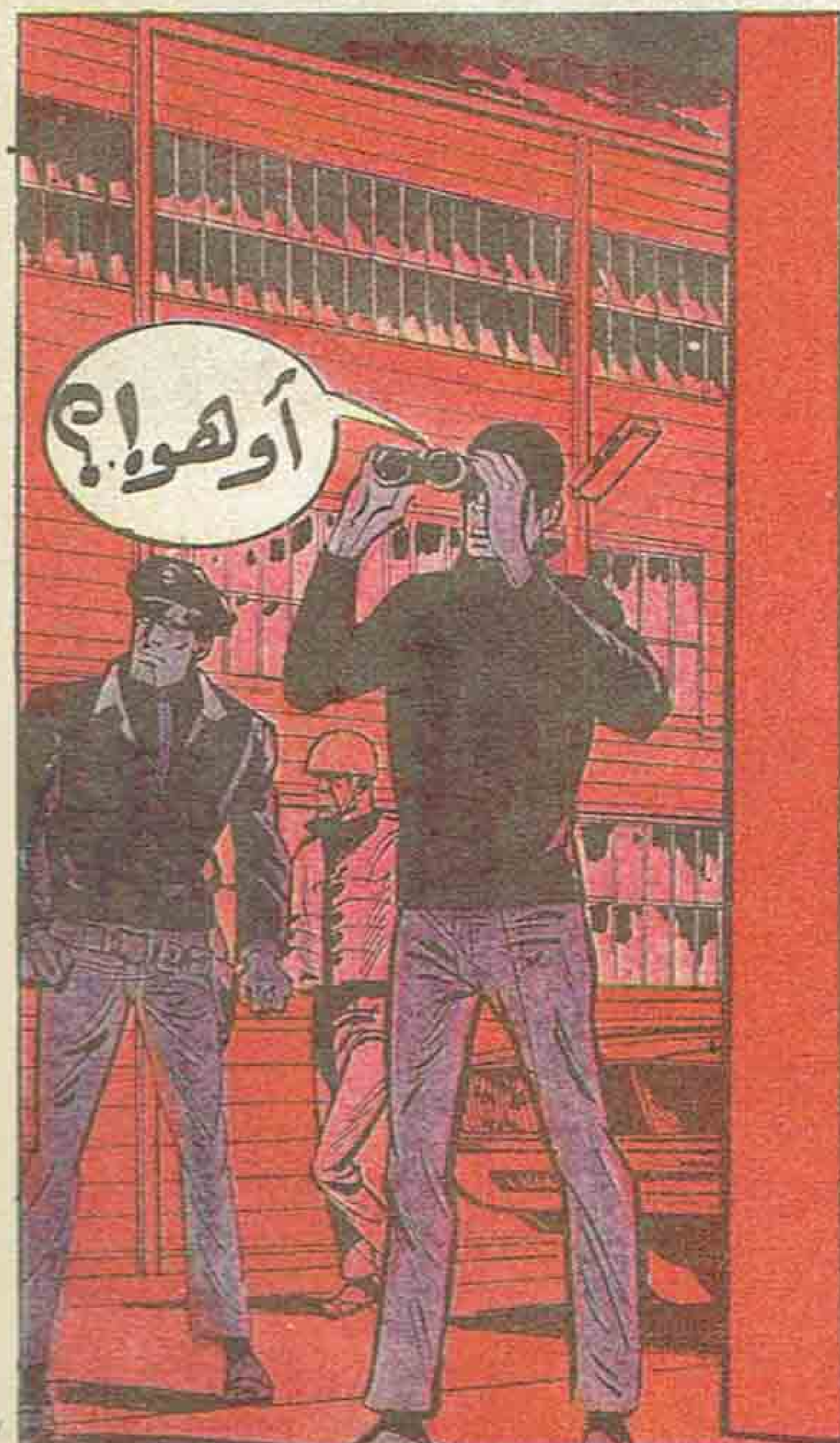














دان كوبر



انظر إلى هذا اليخت الأبيض الراسي بجوار السفينة الغارقة.. إنه اليخت الذي حدثنا عنه شريكهم المصاب..
إنه يخت زعيم العصابة..



هذا شيء خطير!.. ربما ينوون نقل "سو" إلى مخبأ آخر؟ من الجائز.. لكن مهما تكن خطتهم، فسنحول دون تنفيذها..
لقد بعث المفتش في طلبك ياسيدي "الماجور"...



مساء الخير "ياكوبر"! كنت واثقاً من أنك ستشترك في العملية!
لقد اضطرتني الظروف لذلك ياسيدي!.. وأعتقد أننا وصلنا في الوقت المناسب..



همم.. إذاً فأنت تعتقد أن هناك حارساً مختبئاً هنا في هذا المبنى؟!
نعم هذا هو أفضل مكان للمراقبة..



وإذا أردنا لخطتنا النجاح، وجب علينا التخلص منه!.. لكن يجب أن نتأكد أولاً من أنني لم أخطئ الظن!



وبدا المبنى الذي افترض المفتش وجود حارس يقظ بداخله، مقفراً..



في الظاهر.. لأنه كان داخله بالفعل..



تنك
!?



من أين أتى هذا الصوت؟ هل هناك صبية يتسلون بقذف بعض الحجارة؟



لا! ليس هناك أحد..





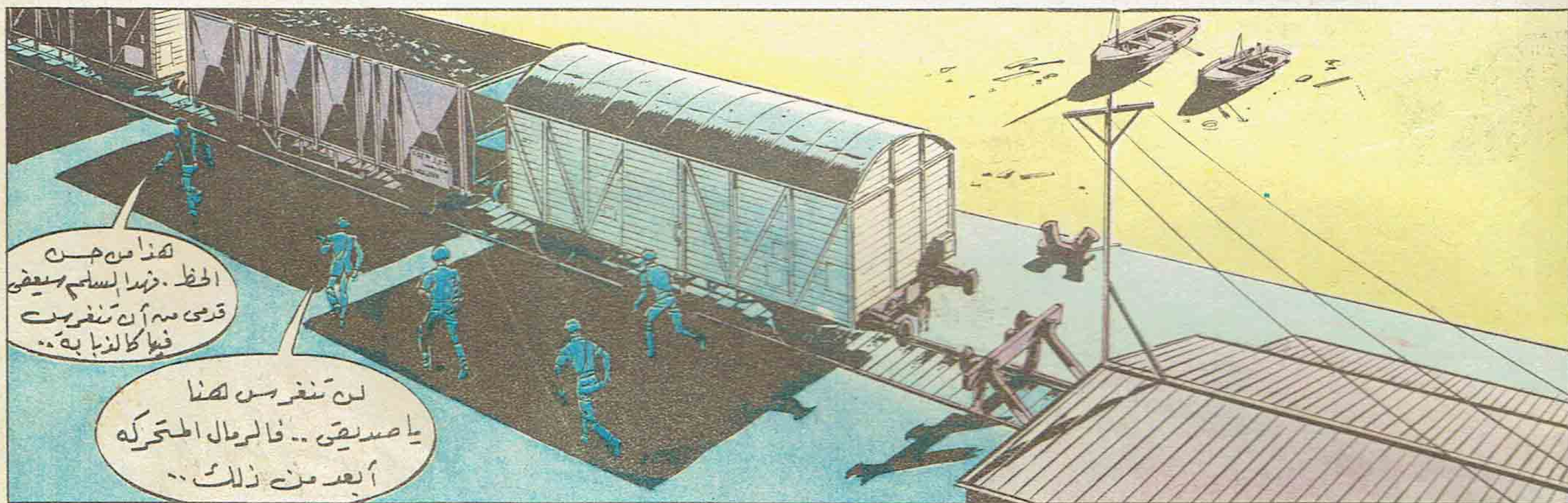
إن التخلص من الحراس، أمر تعودت عليه "هان".
هوف

الچامبو هى الهدف







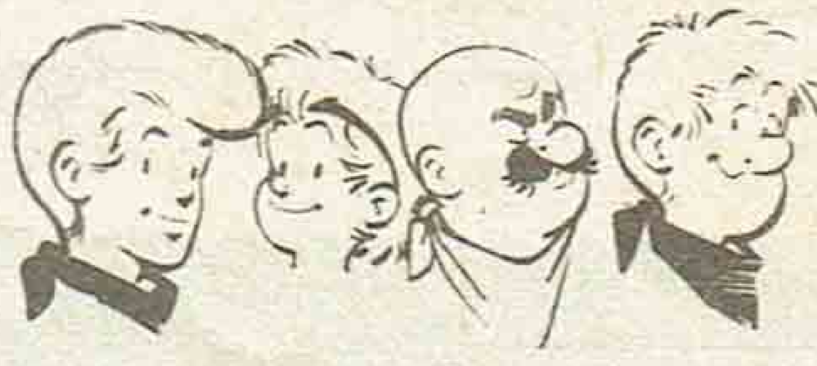




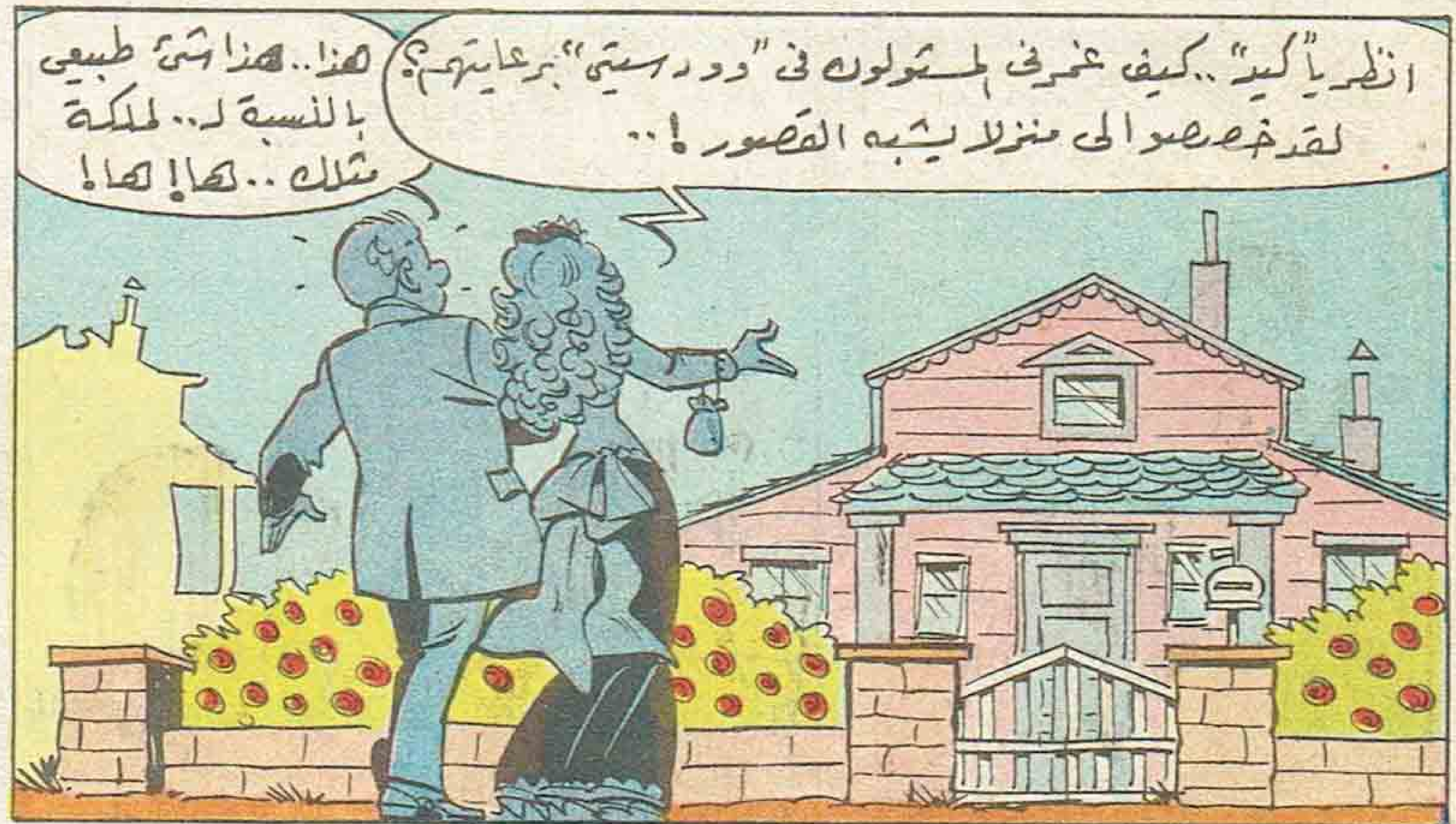




شيك بيك



بريشة الفنان: تيبيه

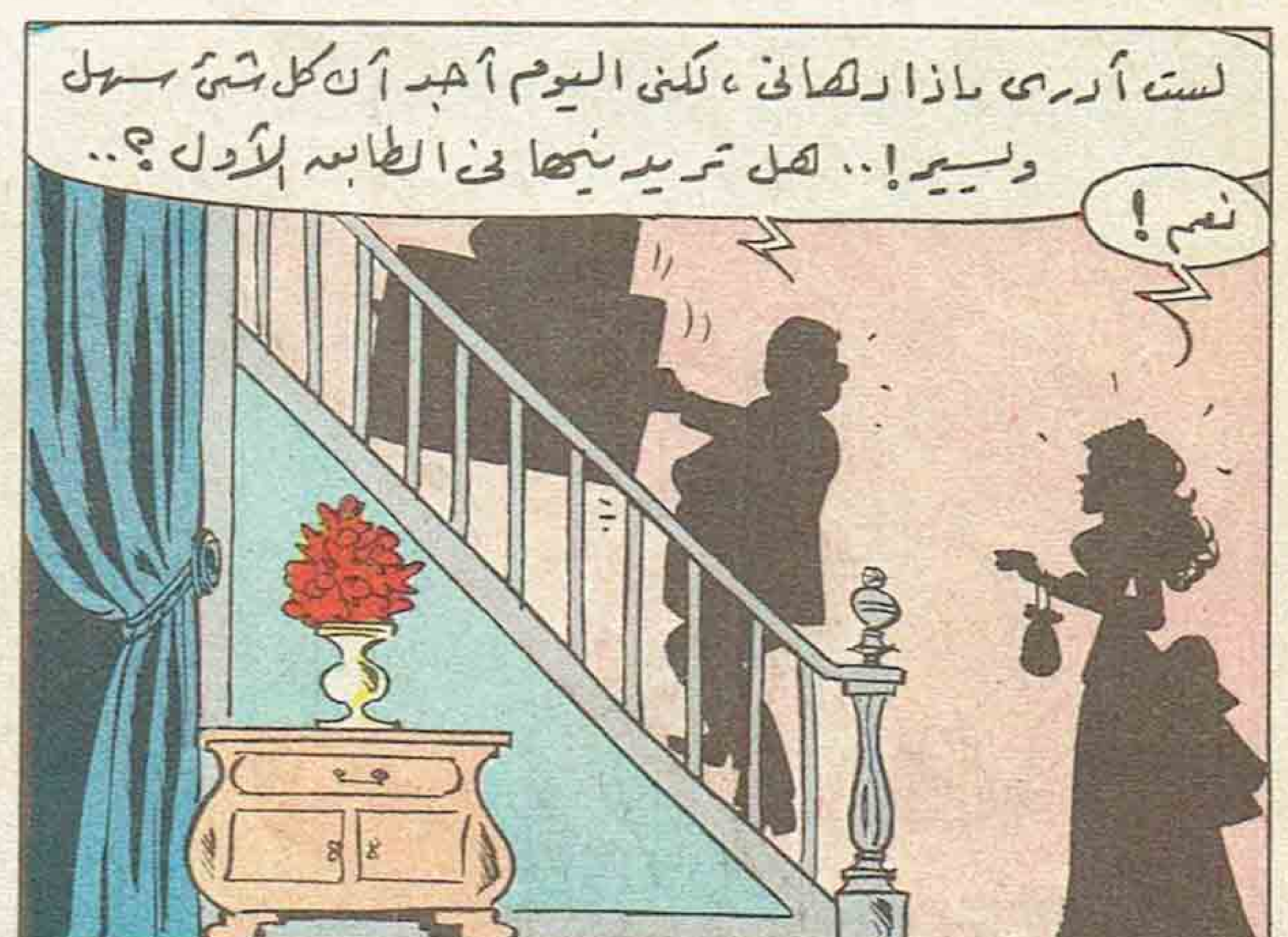




















كازانوفا كيد

أعجبت المدرسة الجديدة التى عينت للعمل فى مدرسة « ودسيتى » « بكيد أوردين » ، وجاءت إلى منزل المأمور ، تطلب منه أن يرافقها ليساعدها فى حمل حقيبتها إلى غرفتها . وغار المأمور من مساعده . . .

















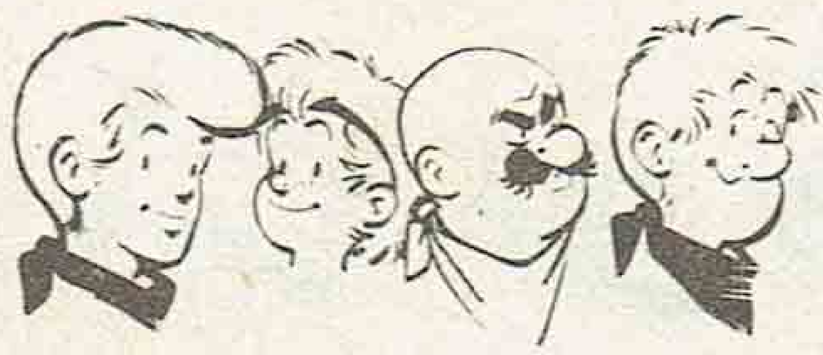








شيك بيك




آه، ها أنت قد عدت أخيرًا! لو تأخرت قليلًا، لما عثرت على شيء يؤكل!
أقدم يا "كيد"! إن شرائح اللحم ممتازة!


شكرًا! إنني لا أشعر بجوع! ثم إن الاستغناء عن إحدى الوجبات، شيء مطلوب!..


فالبدانة تعني الشيخوخة، وهذا شيء معروف..


قل لي يا كازانوفا! هل تقصدني بهذا التعليق؟!
أي تعليق؟...


إن البدانة تعني الشيخوخة؟..
كاد المريب يقول خذوني..آ..


ها! ها! هل سمعت يا "كيد"؟. لقد بدأ هذا الأبله يحفظ الأمثال، منذ أن صادق هذه الفتاة المثقفة!..


ها! ها! بل مدعية الثقافة! ها! ها!..


سيدي المأمور! اسمح لي بأن أهنئك! لأنك شخص محظوظ..!
حقا!..؟


نعم! فلو أن أحدًا غيرك قال ربع ما قلته عن الآنسة "ليلاني"، لقطعته إربًا..!..
صحيح؟.. ولمن أدين بهذا الحظ؟..


لسنك! إن "كيد أوردين" لا يضرب الشيوخ!.. وليكن ذلك معلومًا!


أي! أي! أي! أي! أي! أي!


والآن اسمح لي بالانصراف، فأنا على موعد هذا المساء..!.

كازانوفا كيد











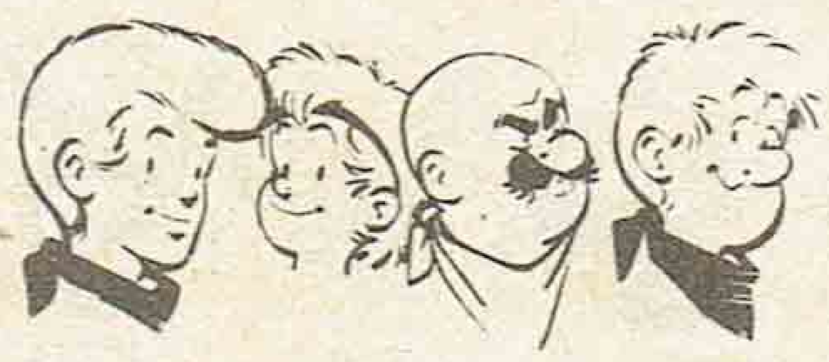


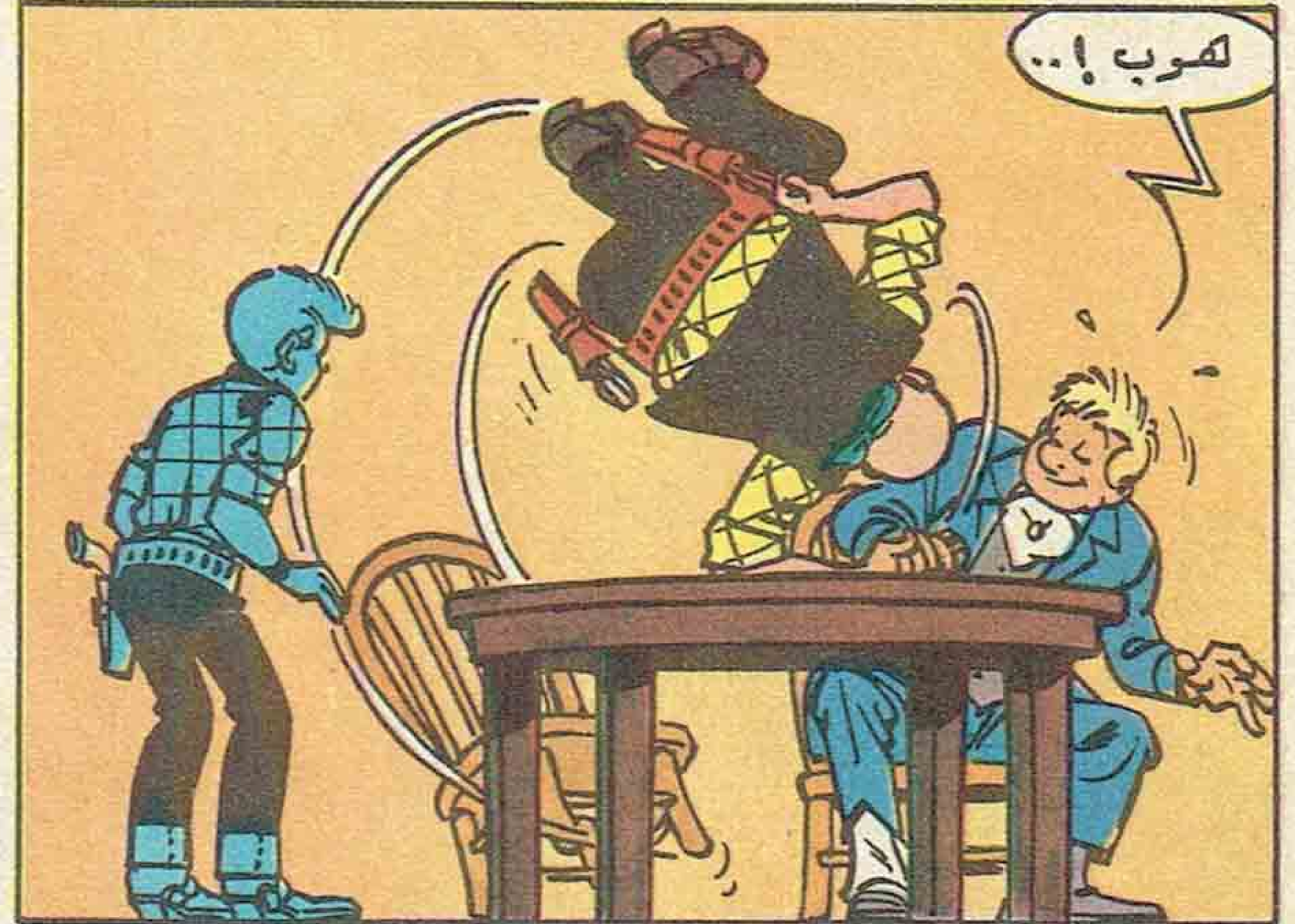


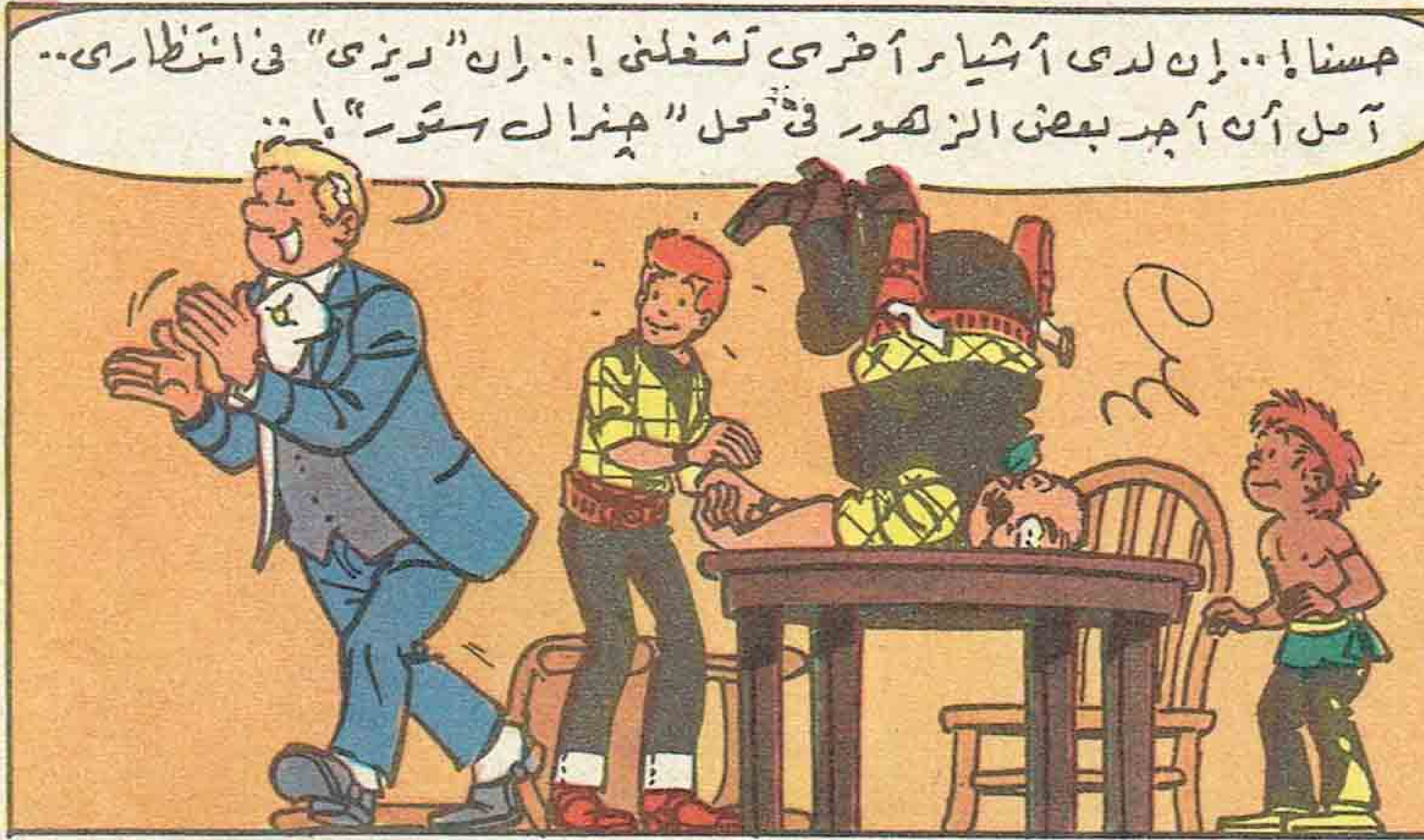




شيك بيك




هوب !..

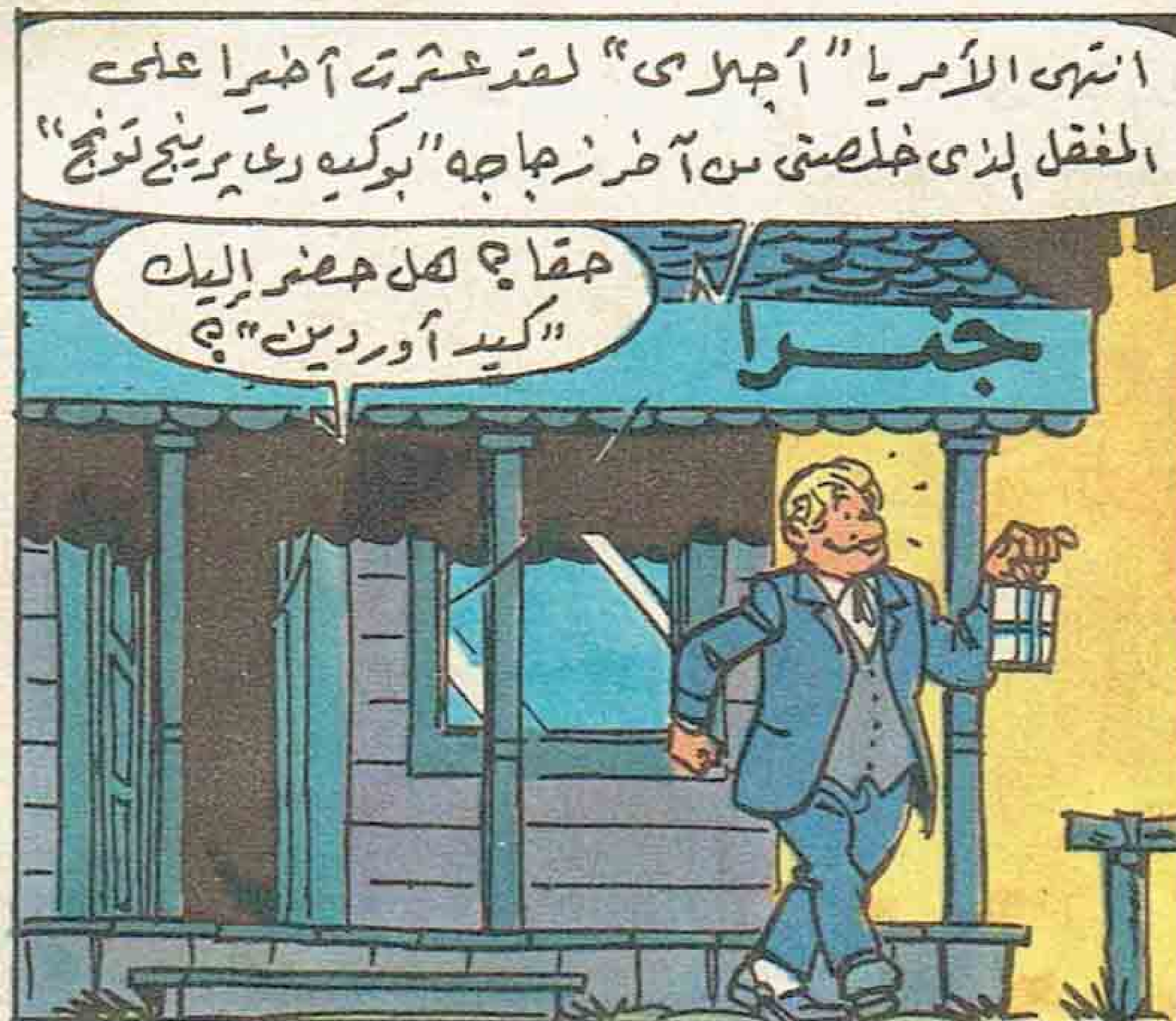

حسنا !.. إن لدى أشياء أخرى تشغلنى !.. إن "ديزى" فى انتظارى..
آمل أن أجد بعض الزهور فى محل "جنرال ستور" !..


هذا هو الحب الذى يصنع المعجزات !..


صدقنى يا "كيد" فليس هناك أفضل من العطور لإسعاد السيدات !.. وعندى منها أحدث الأنواع الباريسية : بوكيه دى "بريتيج توبح" .. !
بريتيج توبح..؟


حسنا ! وما معنى هذه العبارة المكتوبة ؟
نعم !. ماينطوه "برانسان" بالفرنسية !..


هذا ما يخص غلاف الهدايا !. إنه وارد من اليابان مباشرة .. !..
رهيب ! سأشتريه .. !


انتهى الأمر يا "أجلاى" لقد عثرت أخيرا على المغفل الذى خلصنى من آخر زجاجة "بوكيه دى بريتيج توبح"
حقا ؟ هل حضر إليك "كيد أوردين" ؟
جنرال


يوهوووو ! "ديزى" !!


هشت !. لا تصرخ هكذا ، وإلا سأترك المعتى !.. إننى آتية ، أيها المجنون .. !..


"أيها المجنون".. هو هووم !..

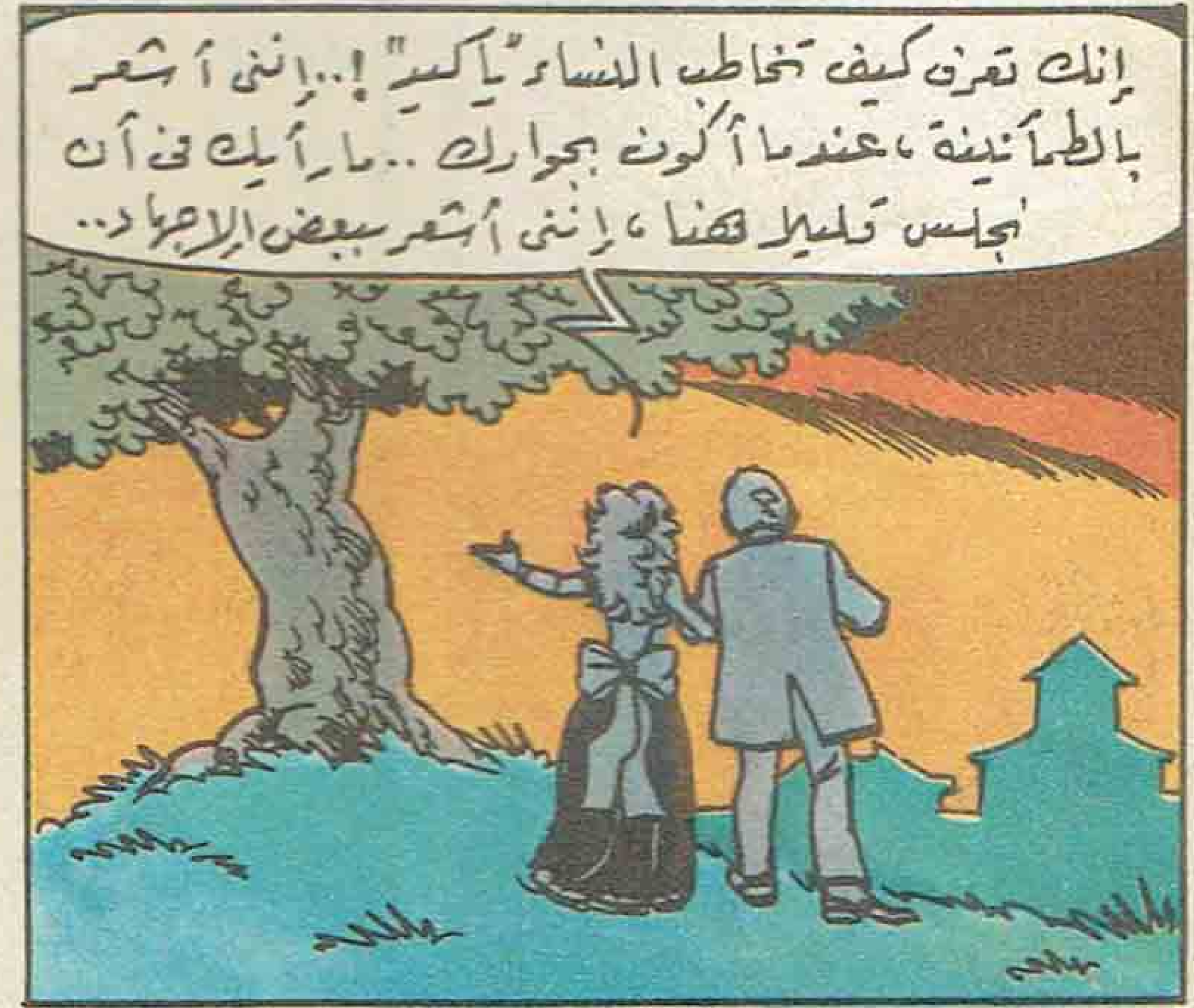

أووه ، "كيد" ! زجاجة عطر !!.. لقد بالغت فى المجاملة !.. حقا يجب أن أؤنبك !..

كازانوفا كيد

























يتبع




إننى لم أعد أستطيع السيطرة عليه .. كأنه مصاب بمرض الكلب ! .. لقد ركلنى فى ساقى ...
ممممبليلم م م م


هذا صحيح : ربما كان من الأفضل أن نخلصه من هذا اللثام - أظن أنه ما زال تحت تأثير الحقنة .. أ .. أقصد المصل الذى حقنته به ؟ ..
أوه ! .. لا ! لقد تلاشى هذا التأثير تماما ..
م بللللب .


آآآآآى


آه ! ستدفعون لى غاليا ثمن الإهانات التى وجهتموها إلىّ ! .. أولا ، أريد قبعتى ! .. فورا ! .. أريدها .. ! .. أعيدوا إلىّ قبعتى ! ...
لم كل هذه الثورة ؟ ..
سأشرح لك .


فليذهب أحدكم ليحضر لى قبعتى ! .. فى الحال ! .. إنها قبعة من تصميم "بروس وكلا لويل" منذ قبل الحرب يا فتى ! .. لا يمكن أن أعوضها ! .. قلت لك قبعتى .. !
لكن ..


قد قيدناه ولثمناه لكى نتمكن من إنقاذه رغما عنه ..
إنه يضايقنى . سأتولى أمره ...


انظر إلىّ جيدا .. !
ماذا ؟ .. كيف تجرؤ على محادثتى بهذه اللهجة ؟ .. هل تجهل من أنا ؟ هه ؟ ..




ها هى قبعتك . والآن التزم جانب الهدوء !
أوه ! شكرا لك .. أوه ! شكرا لك .. !


أوه ! .. لقد اتسخت قبعتى الجميلة ! .. من حسن الحظ ، أن هذا مجرد تراب !


آه ! كم أنا سعيد لأنى قد عثرت عليها ! .. إن السير بر أس عار يسبب لى الإصابة بالزكام فى الحال .

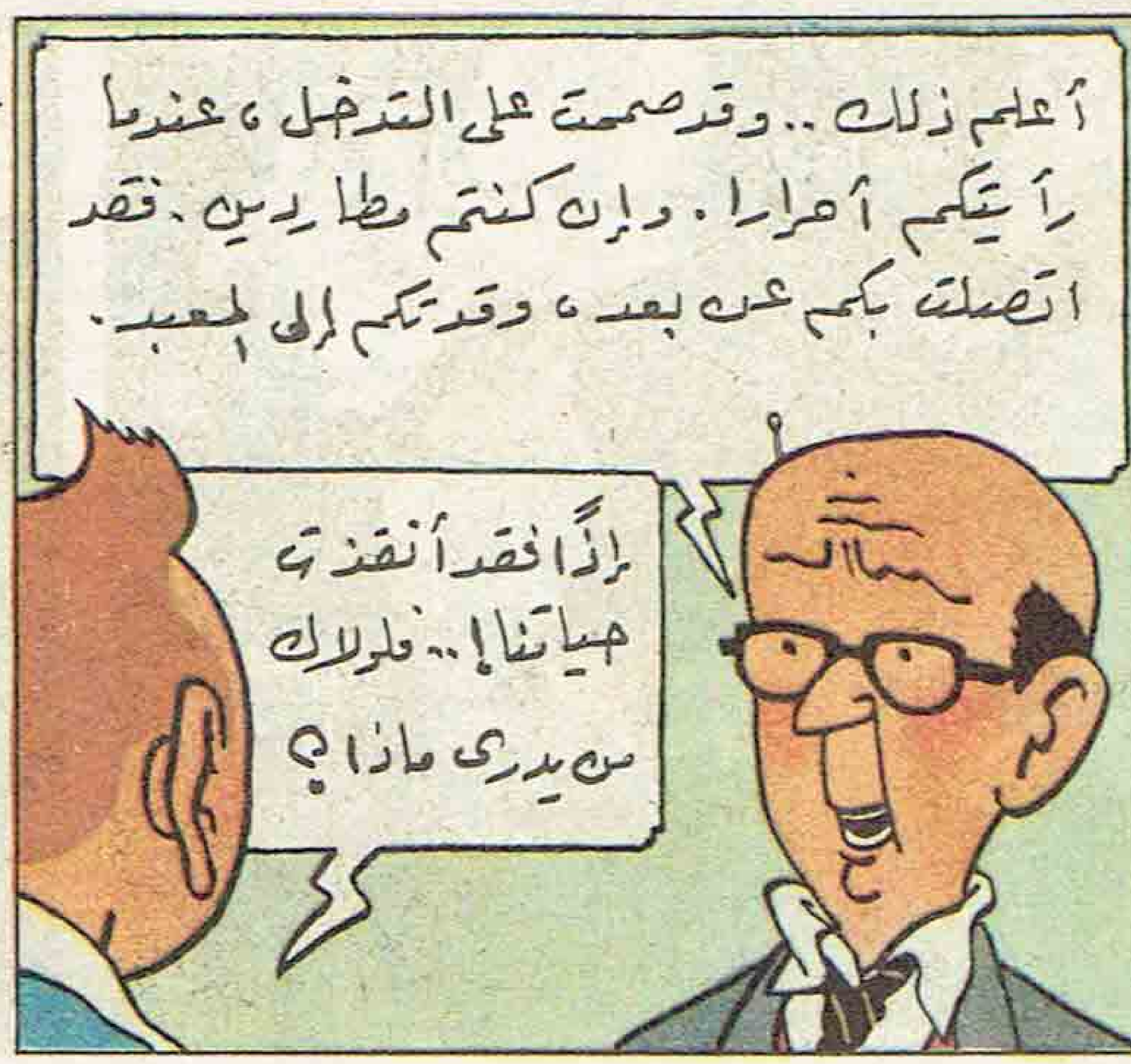

ما فعلته ؟ .. لقد نومته تنويما مغناطيسيا بكل بساطة .. والآن فإنه مقتنع بأنه قد حصل على قبعته ..
عسى ألا أكون قد ارتديتها مقلوبة ... لا ... ! ..


هيا ! .. ابحثوا جيدا ! فلا يمكن أن يكونوا قد تبخروا .. ! ..

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

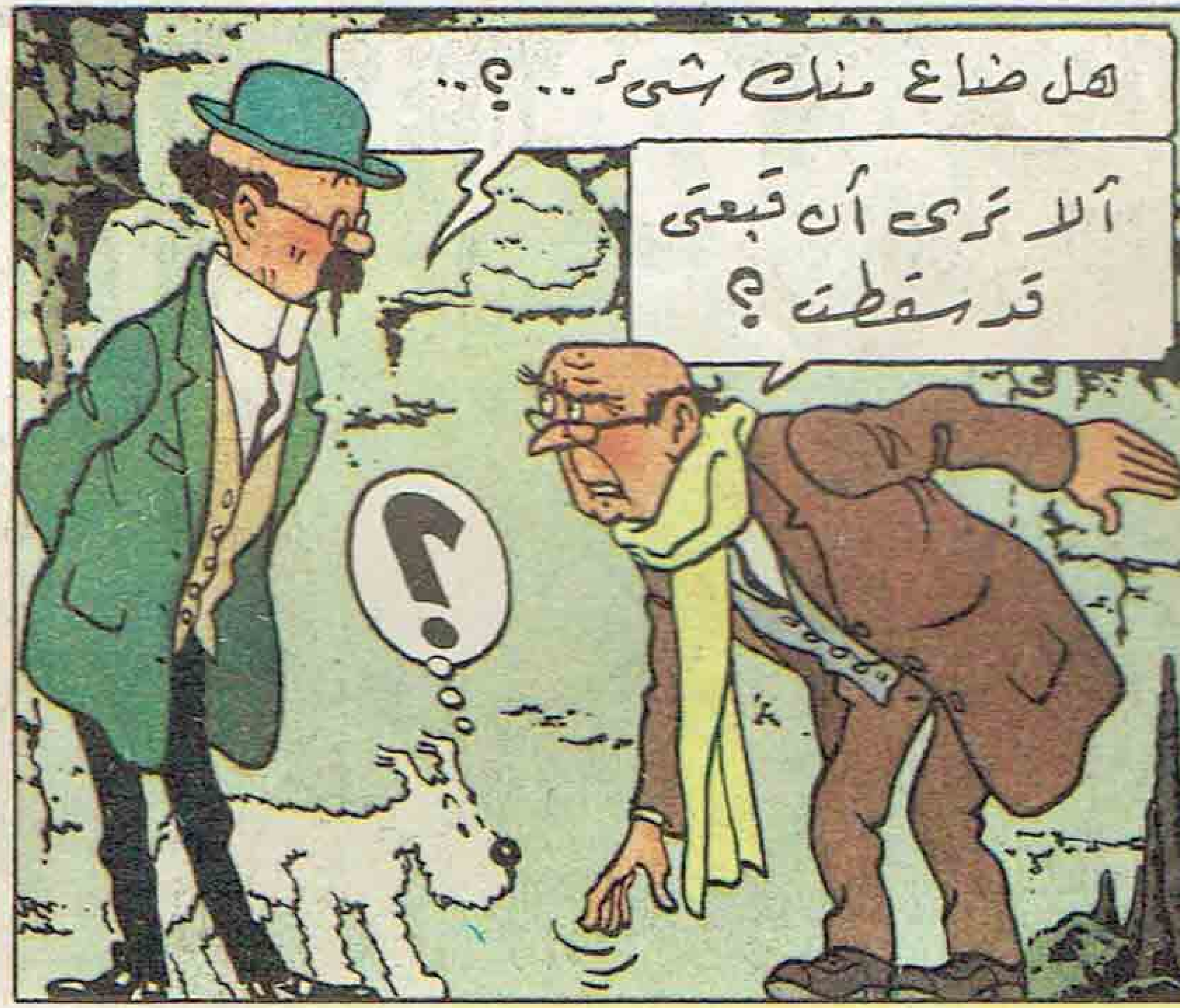
اهتدى « تان تان » بالإيحاء ، إلى معبد تحت سطح الأرض ، احتمى وأصدقاؤه فيه . وهناك التقوا بشخصية عجيبة ، أخذت تشرح لهم بعض الأمور المحيرة . وفجأة قاطعته صيحة من الدكتور « كرولسبيل »









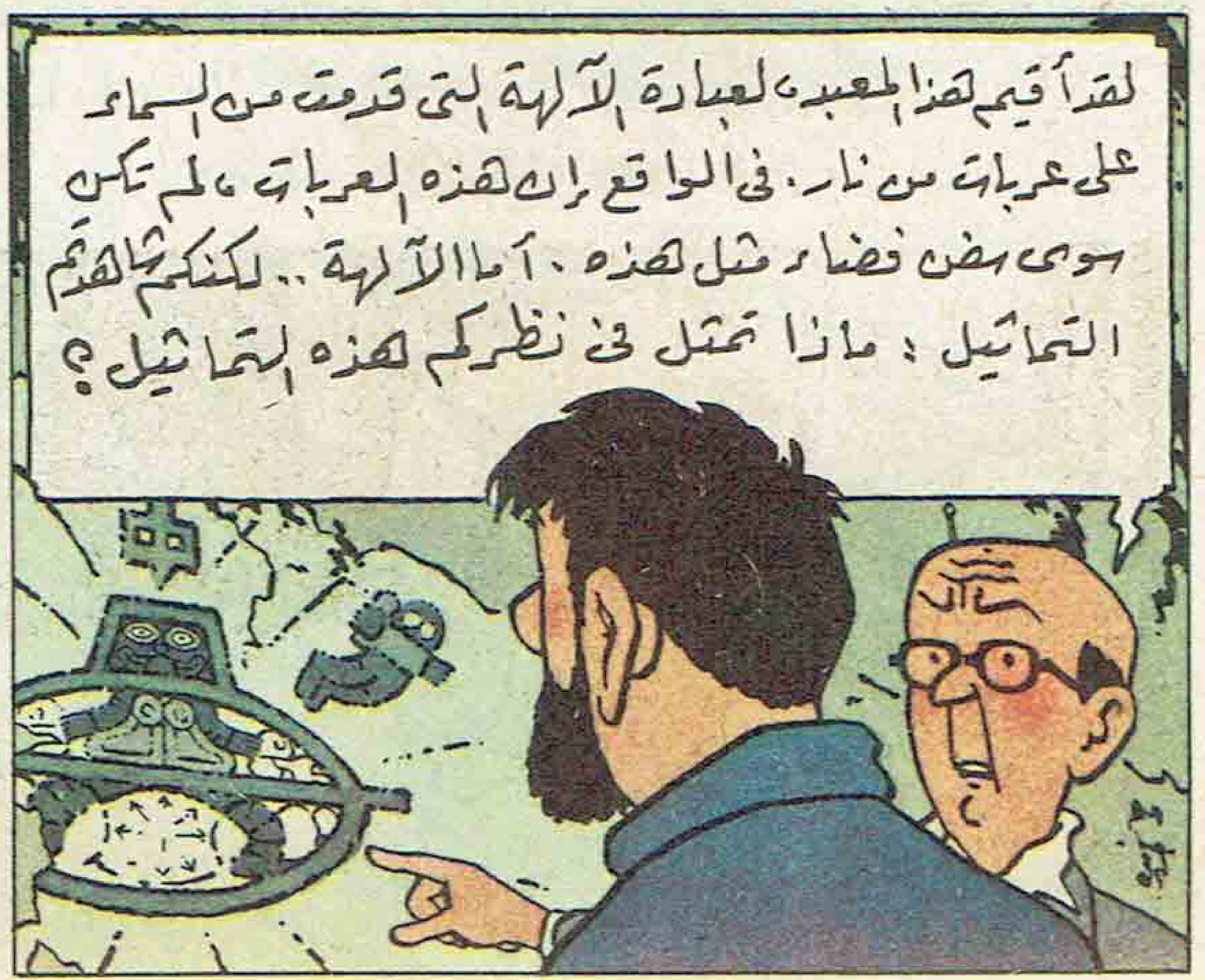
















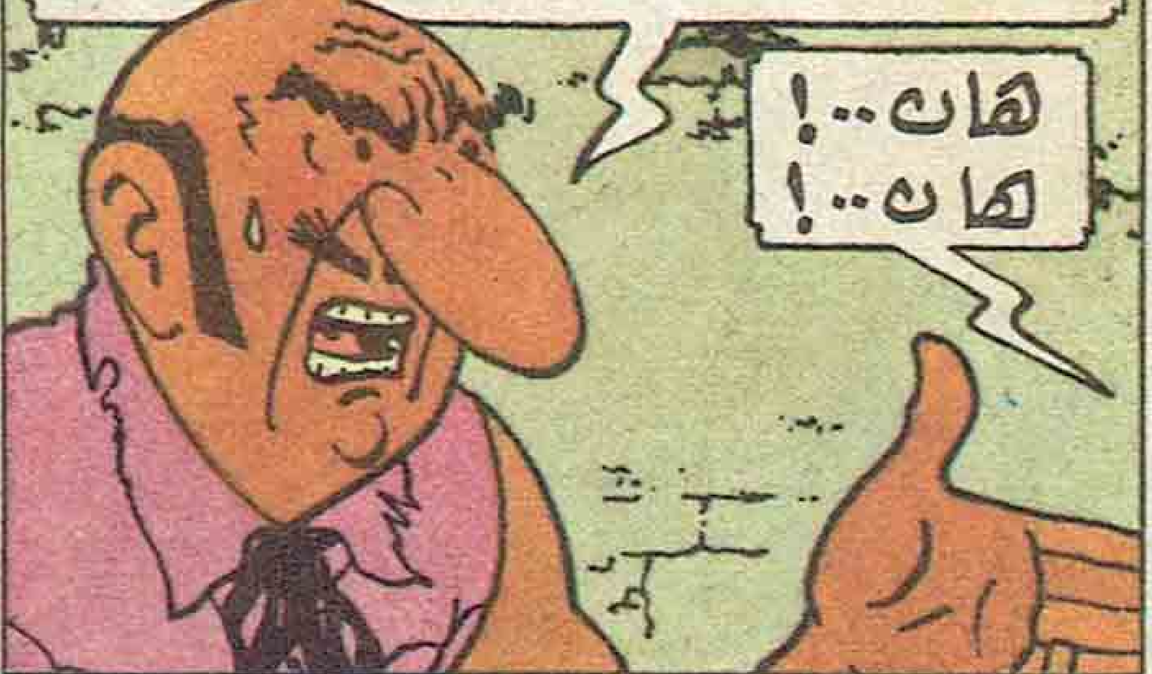


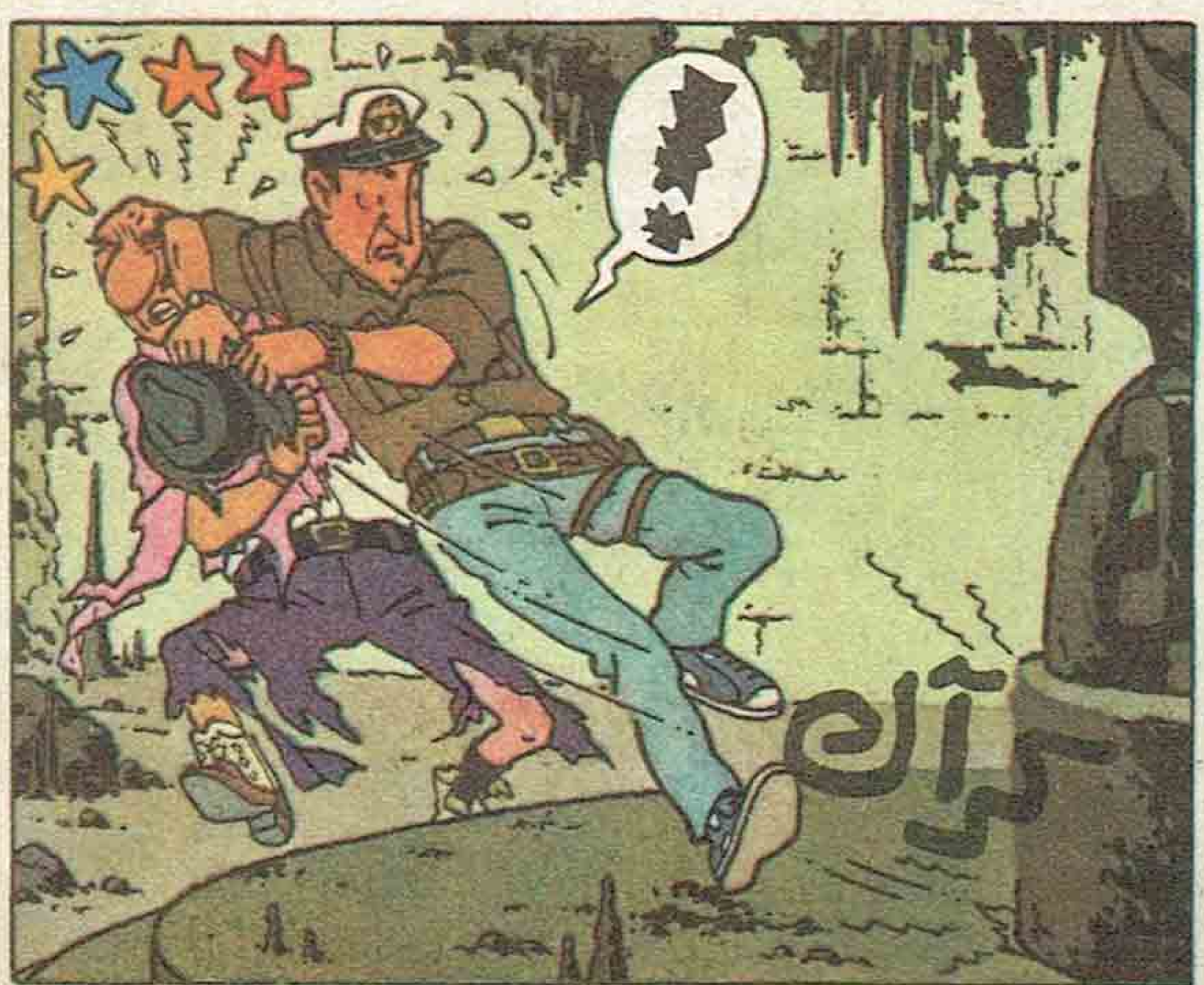
تان تان وميلو













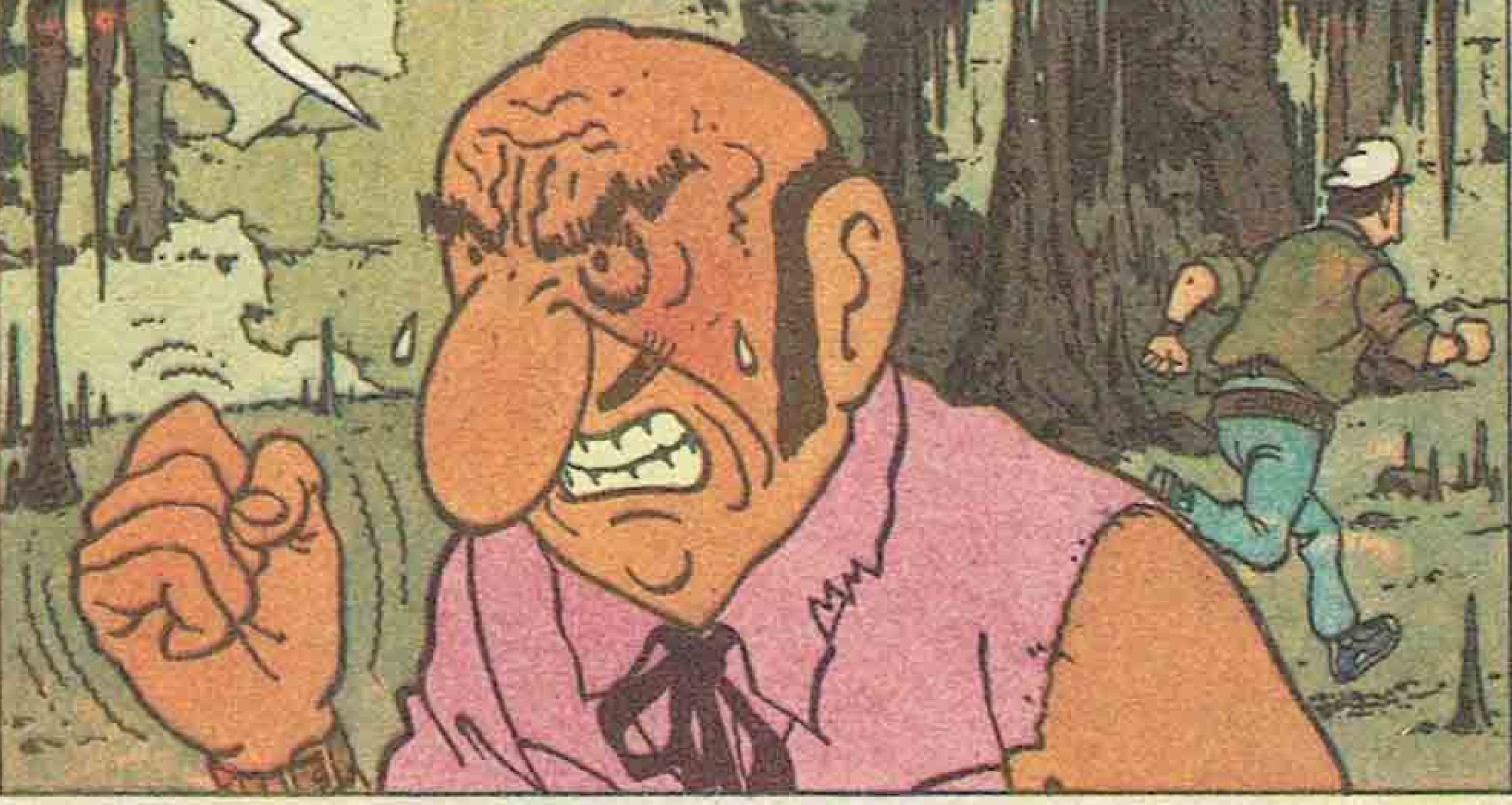












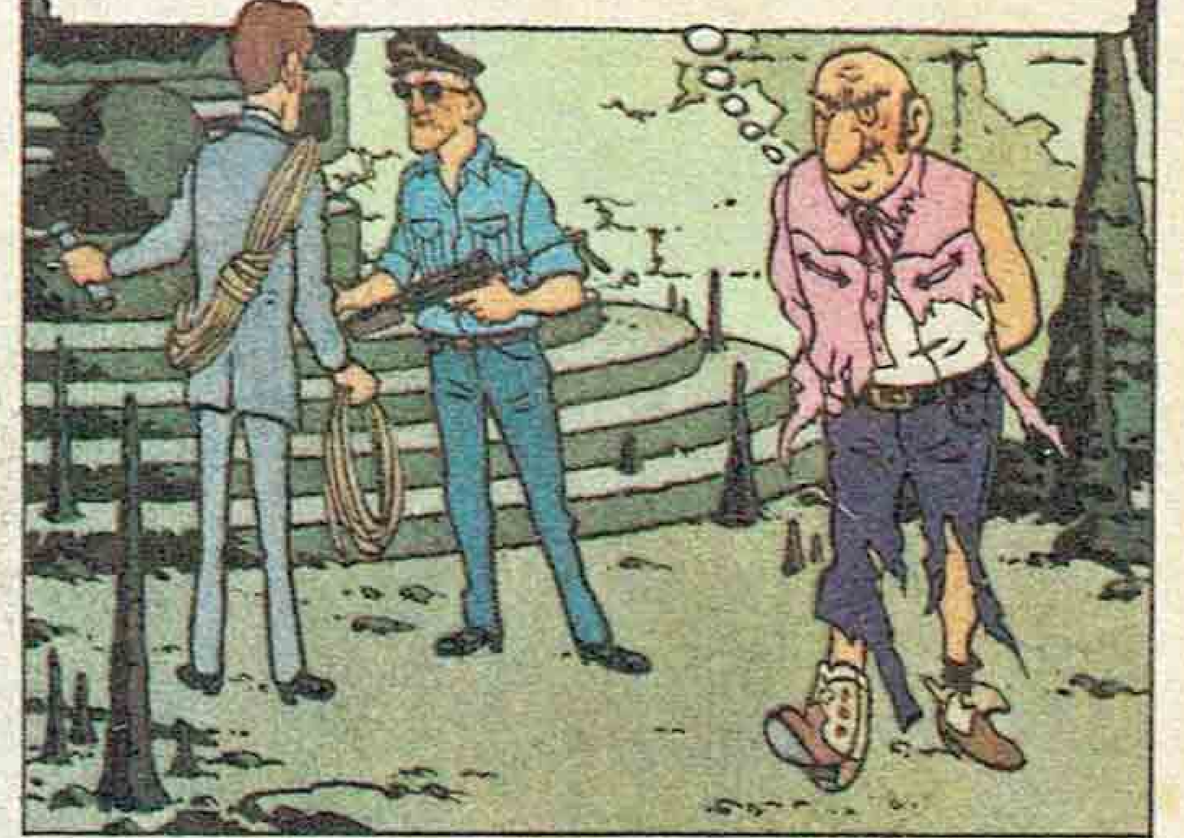

كنا نتكلم عما سيفعل سكان الكواكب الأخرى بكم. حسنا، أعتقد أنهم سيبدأون بتنويمكم مغناطيسيًا.
ماذا؟.. ينيموننا تنويمًا مغناطيسيًا؟..
آه! كفى ياسيدى!.. وهل تظن أن سكان الكواكب الأخرى الذين تتحدث عنهم ينيموننا تنويمًا مغناطيسيًا..؟..
لا عليك، فهم لن يمسوكم بسوء!.. إن لهذا التنويم لن يقصد به إلا أن تنسوا ما رأيتموه وما سمعتموه لهنا.. في الواقع لن تتذكروا سوى الرحلة على ظهر سفينة كاريداس
وكيف علمت أنت..؟


كيف علمت؟.. أوه! إن الأمر في منتهى البساطة!.. إن أصدقائكما "تسوت" و"چينو" هما اللذان أخبراني بقصتكم..
نعم! لقد وجهتهما إلى لهنا.. وقد دخلا من مدخل آخر، في نفس اللحظة التي دخل فيها البروفسير. أما السجينان، فقد نومتهما تنويمًا مغناطيسيًا، وأطلقت سراحهما، ليذهبا إلى زملائهما فينشرا الرعب والفوضى.
تحية لك يا سيد..
قل لى أيها الفتى، كان لك الشرف إذا ألقيت عليك التحية!.. ألا يمكن أن ترد علىّ؟..
لا، إننى لا أشاركك الرأى!

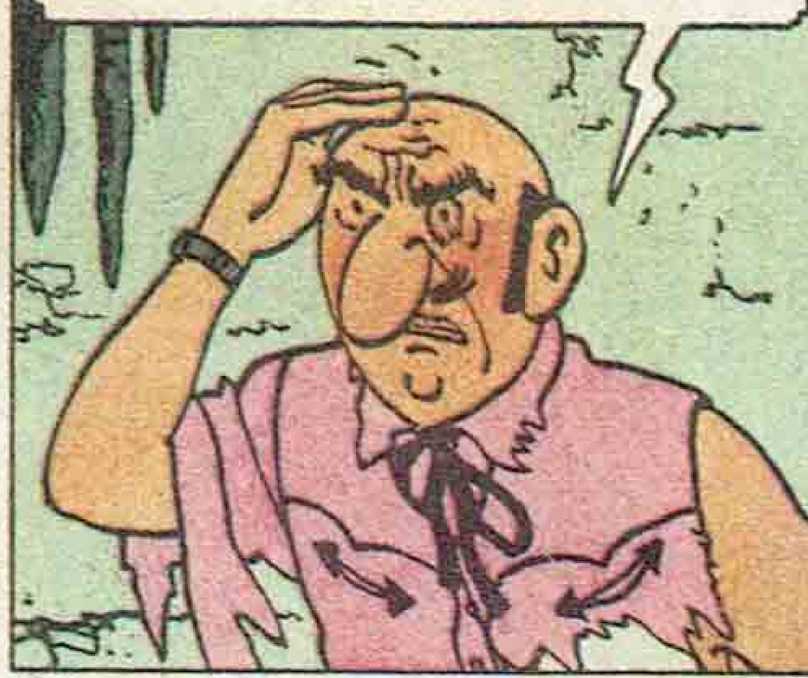

بل في رأيي - وإن كنت لا أريد معارضتك - أن الجو المحيط يميل إلى الحرارة..
وقح..!
ياف
بيف
ياف
يوف
طاراب
فلوب
رباه..!


قلاف
ياف
يوف
"تريفون"!! توقف!
بروفسير!..
تريفون!.. لهدئ نفسك بربك!..
هاآآخ!





في هذه الأثناء
لكن ماذا يفعل المغفل "ألان" كل هذا الوقت ؟



كان المفروض أن يعود !.. آه !.. سأنسف هذه التماثيل !.. وسنرى أن.. عجبًا ؟..

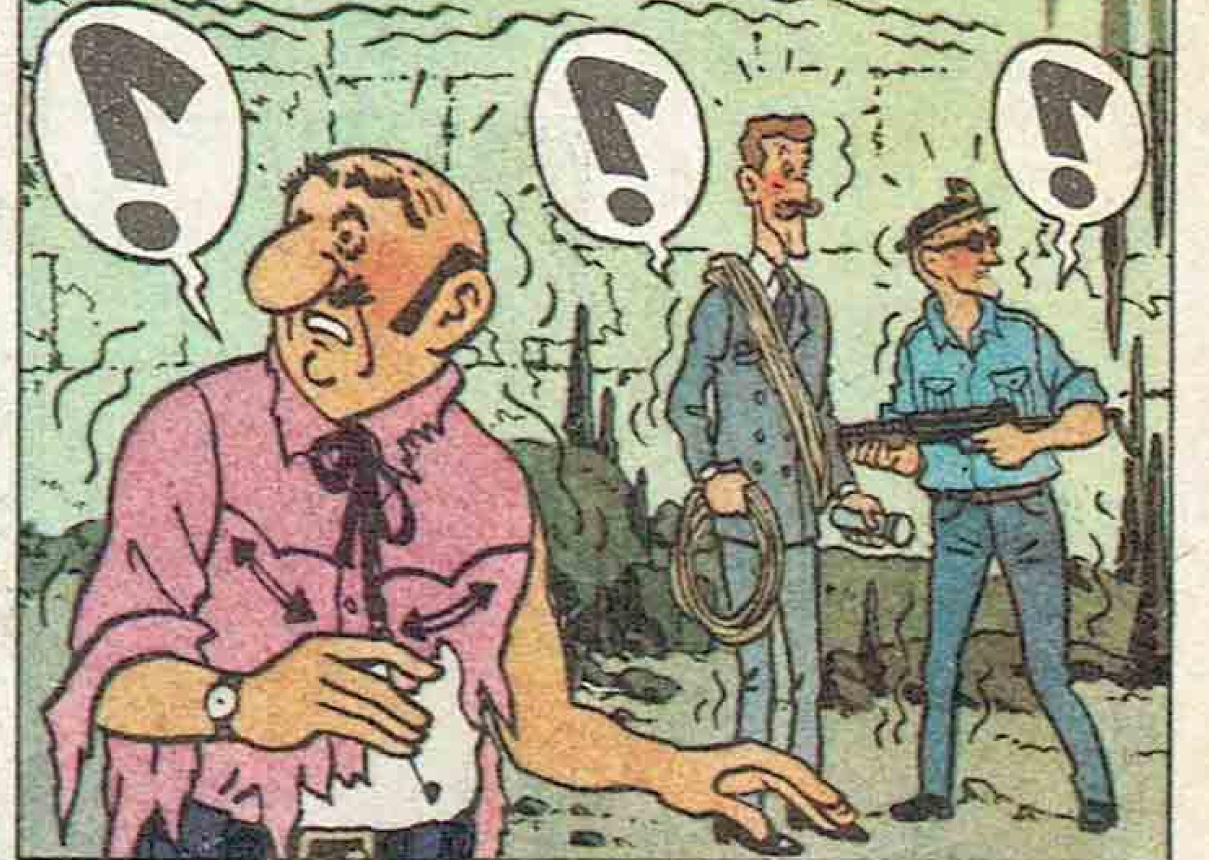


؟

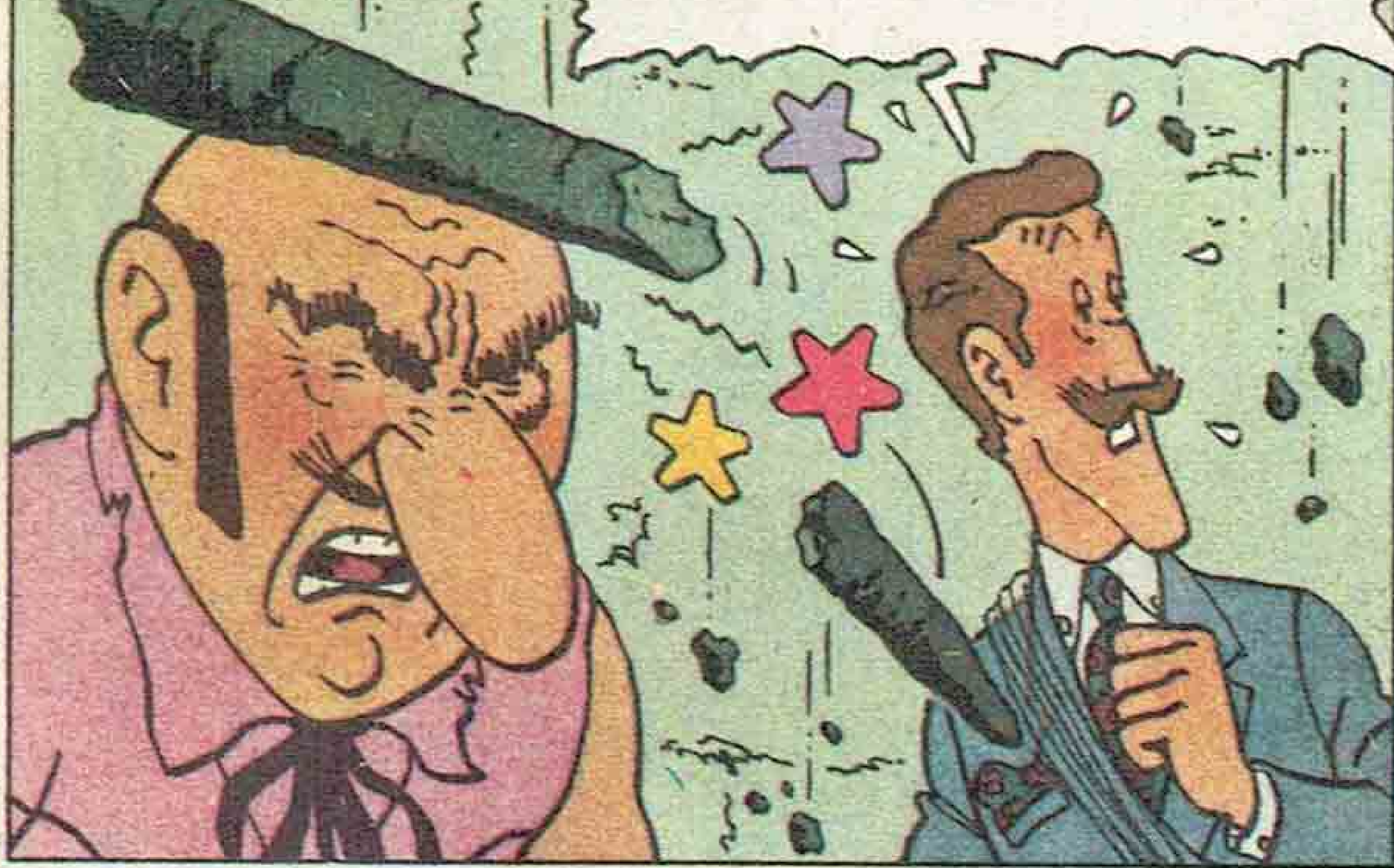




أثر الصدمة !.. لقد اختفى !.. هذه علامة طيبة !.. إن الحظ سيأتي من جديد !..



برووم
؟
؟
؟



هذا زلزال !





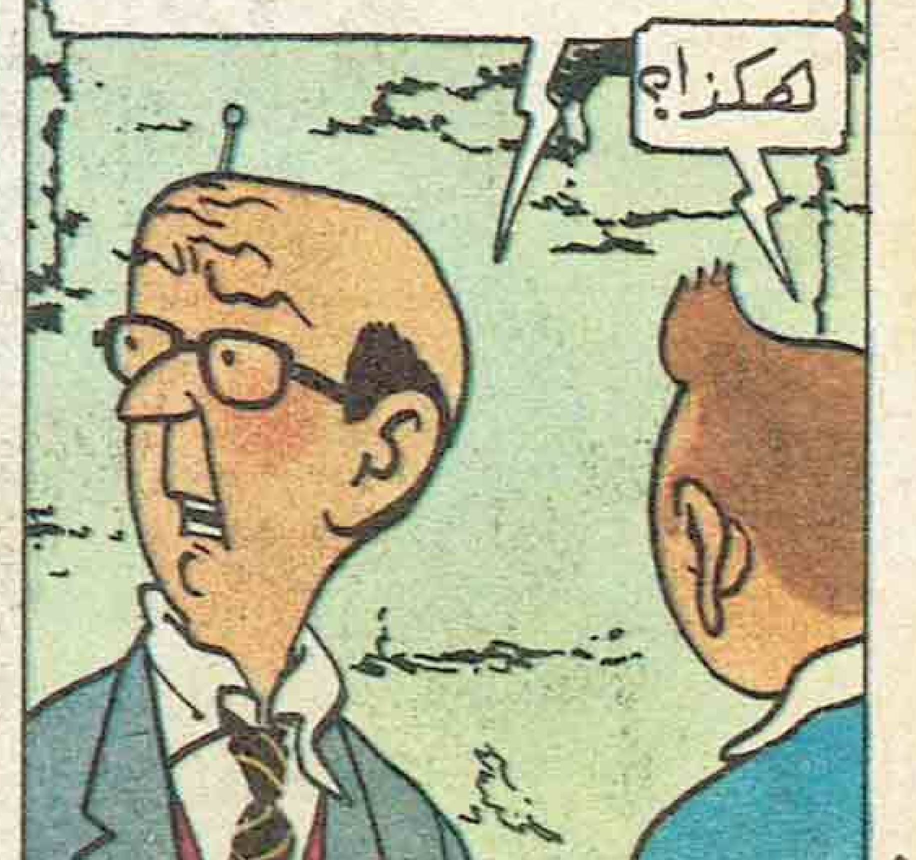
ما الذي فعلته لأستحق كل هذا.. ؟! .. هذا ظلم !



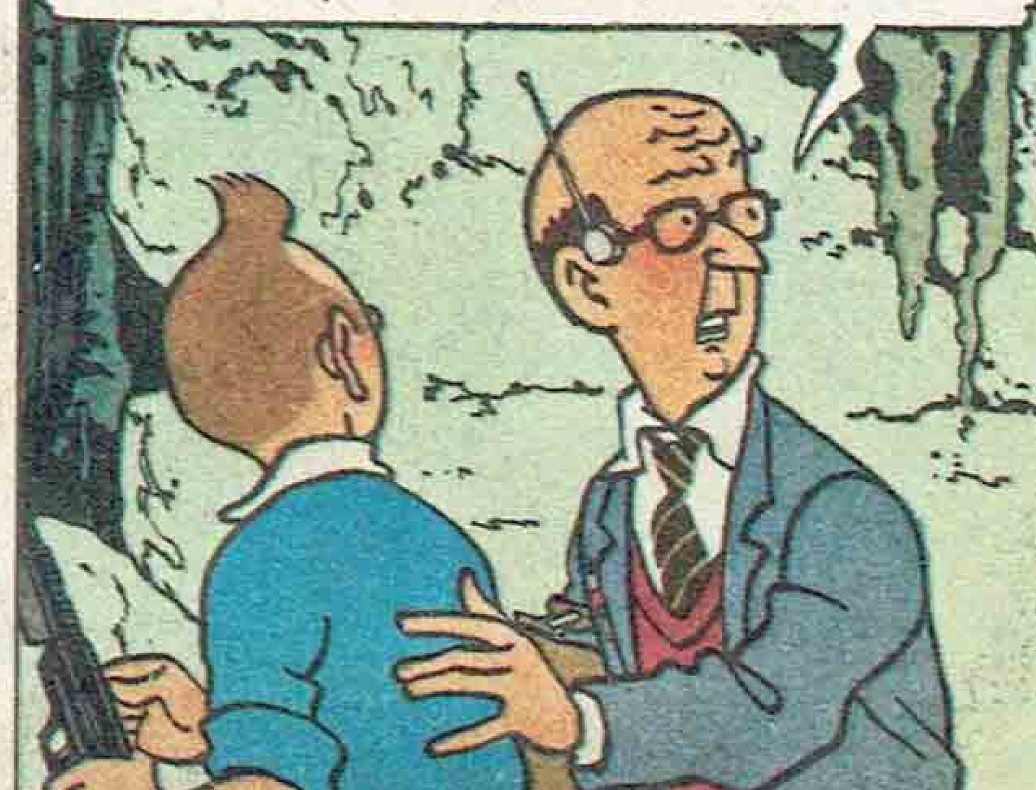
وفي نفس اللحظة..
ووو-ووه-ووه-ووه



نعم، لقد انتهى الأمر.. إن الزلازل كثيرة الحدوث في هذه المنطقة، لكنها دائمًا بلا خطورة، أما في هذه المرة..
في هذه المرة ؟..
بربك يا ترنيسول !
آسف هو الذي بدأ..!
تبعتك ؟.. لكنها على رأسك.



في هذه المرة، لست أدري لماذا أشعر بالقلق..؟
هكذا؟



نعم، أشعر بأن شيئًا غير عادي سيحدث.. هيا يجب ألا نبقى هنا.. فلنلحق بأصدقائكم..



تعال بسرعة، أشعر باقتراب خطر رهيب !
ماذا جرى ؟..
لا.. هو السبب !

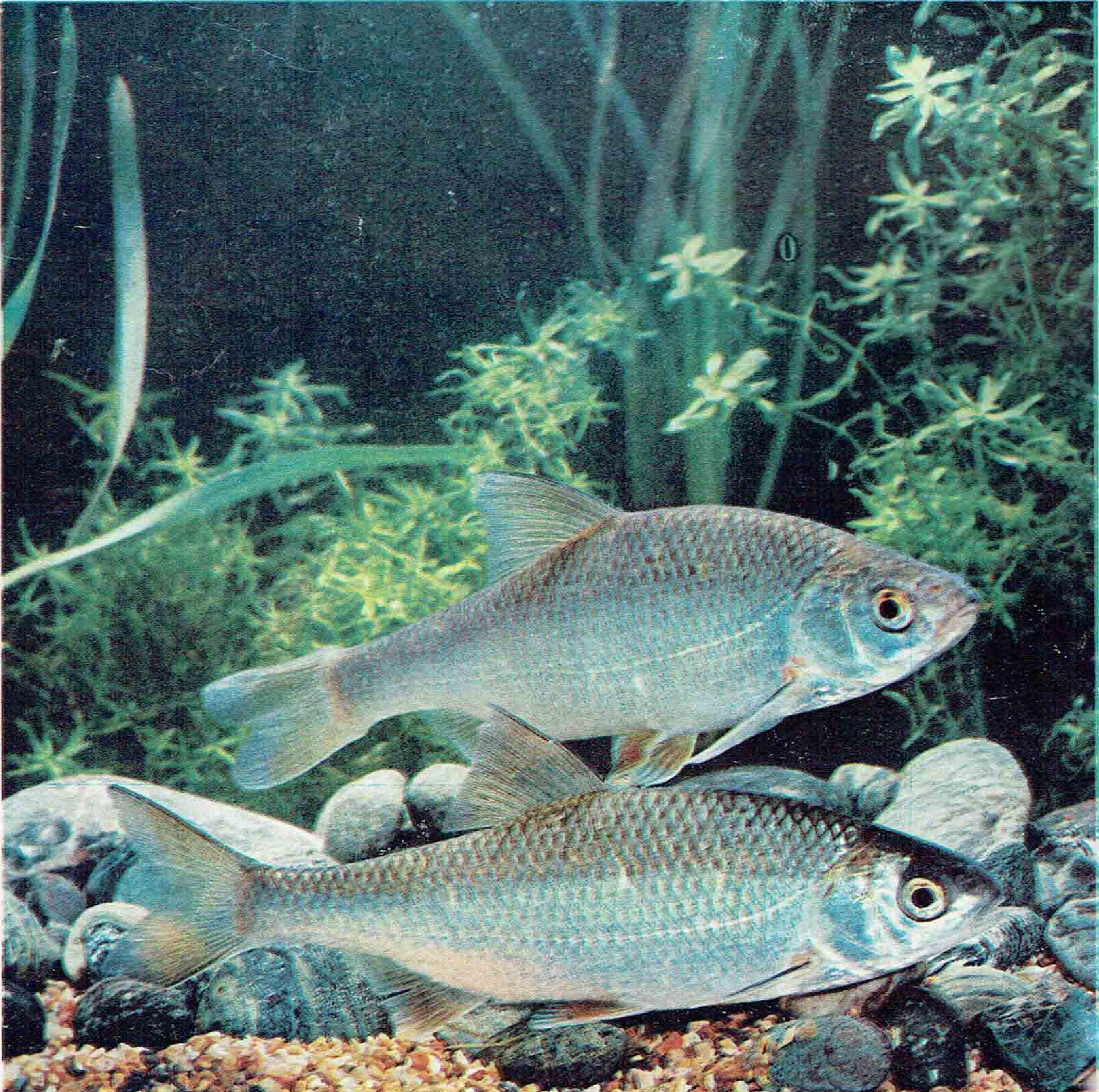
عالم الحيوان

الروش

سمكة فضية ، ذات ظهر رمادى أخضر ، وزعانف حمراء ، يصل طولها من ١٥ إلى ٣٠ سم ، وتزن كيلوجراما واحدا ، أو أكثر . وبالرغم من عدم جودة لحم هذه السمكة ، إلا أنها تصاد كثيرا فى المياه الهادئة بالأنهار الصغيرة والبرك .

فصيلة : الشبوطيات

تعيش سمكة الروش فى المياه العذبة ، وتفضل المياه الساكنة ، التى توجد بها النباتات المائية بوفرة



تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

آيبه
د آيبه
قاويين
شتونج
شتونج
شتونج
شتونج
ياپيييا يو
يويت
يويت
و و وه
و و وه
قراوم
قروآ

يالضوضاء المدينة البشعة التى تؤذى آذانى!
هذه جريمة ضد البشرية !! سأهرب خارج
هذه المدينة اللعينة !..

آه! الهدوء!..
والطمأنينة والصفاء!

يالنعمة السكون! ميام ميام ميام!

؟

بوك

ولحياة أجدادى المجعدة، إن هذه محارة !!

لقد عثرت على هدية رائعة! سآخذها معى
إلى المدينة.. وعندما أشتاق لسماع هدير
الأمواج الهادىء..

..أضعها بجنبى لبساطة على أذنى..

؟

ايبه
ايبه... ميبيه
قاو شتونج
شتونج
شتونج پاپيپايو
يويت يويت روه
ورو قراوم قروار